

উনচত্বারিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

ସ୍ଵରଲିପିକାର
ଦିନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର
ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ
ଅନାଦିକୂନ୍ଦର ଦକ୍ଷିଣୀ

ପ୍ରକାଶ ଫାଲ୍ଗୁନ ୧୩୭୧
ପୁନର୍ମୁଦ୍ରଣ ଫାଲ୍ଗୁନ ୧୩୭୨
ସଂସ୍କରଣ ଶ୍ରାବଣ ୧୩୭୪
ପୁନର୍ମୁଦ୍ରଣ ଆଶ୍ଵିନ ୧୩୭୫
ବୈଶାଖ ୧୩୭୬ : ୧୩୭୭ ଶକ

© ବିଶ୍ଵଭାରତୀ

ପ୍ରକାଶକ ଗୁଣଜିତ୍ ରାୟ
ବିଶ୍ଵଭାରତୀ । ୬ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଜଗନ୍ନାଥ ବସୁ ରୋଡ଼ । କଲିକାତା ୧୩
ମୁଦ୍ରକ ଶ୍ରୀମଣି ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ
କାଲିକା ପ୍ରେସ ପ୍ରାଇଭେଟ ଲିମିଟେଡ଼ । ୨୫ ଡି. ଏଲ. ରାୟ. ଷ୍ଟ୍ରୀଟ । କଲିକାତା ୬

আমার ভুলতে দিতে নাইকো তোমার ভর	৫
আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে	৮
আমার ব্যথা যখন আনে আমার	১০
আমার ভাঙা পথের রাঙা ধুলার	১৩
আমারে তুমি অশেষ করেছে	১৫
এই আসা-যাওয়ার খেলার কূলে	১৮
এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে	২০
এত আলো আলিয়েছ এই গগনে	২৪
এবার ভাসিয়ে দিতে হবে আমার এই তরী	২৬
ওদের কথার ধাঁধা লাগে	২৯
কোলাহল তো বারণ হল	৩২
গাব তোমার সুরে, দাঁও সে বীণায়ন্ত্র	৩৫
জানি নাই গো সাধন তোমার	৩৮
জীবন আমার চলছে যেমন	৪০
জীবন যখন ছিল ফুলের মতো	৪২
তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো কাছে	৪৪, ৪৭
তুমি জানো, ওগো অন্তর্যামী	৫০
তোমার কাছে শান্তি চাব না	৫২
প্রাণে খুশির তুফান উঠেছে	৫৪
বসন্তে আজ ধরার চিহ্ন	৫৬
বেসুর বাজে রে	৫৯
ভোরের বেলা কখন এসে	৬১
যদি জানতেম আমার কিসের ব্যথা	৬৩
যে রাতে মোর দুয়ারগুলি ভাঙল ঝড়ে	৬৫
রাত্রি এসে যেথায় মেশে	৬৮, ৭০
সভায় তোমার থাকি সবার শাসনে	৭২
হার-মানা হার পরার তোমার গলে	৭৪, ৭৭

আমায় ভুলতে দিতে নাইকো তোমার ভয় ।

আমার ভোলার আছে অন্ত, তোমার প্রেমের তো নাই ক্ষয়
দূরে গিয়ে বাড়াই যে ঘুর, সে দূর শুধু আমারি দূর—

তোমার কাছে দূর কভু দূর নয় ॥

আমার প্রাণের কুঁড়ি পাপড়ি নাহি খোলে,

তোমার বসন্তবায় নাই কি গো তাই ব'লে !

এই খেলাতে আমার সনে হার মানো যে ক্ষণে ক্ষণে—

হারের মাঝে আছে তোমার জয় ॥

সা সা II সা -১ -রা | গা রা -গা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
আ য়া- ড় • ল্ তে দি • তে • • • • •

I সা -মা মা | মপা মা -১ I পমা -গা -১ | গা গা -রা I
না ই কো তো মা র ভ • র্ আ মা র্

I সা -১ -রা | গা রা -গা I সা -১ -১ | ধ্ ধ্ -গ্ I
ড় • ল্ তে দি • তে • • আ মা র্

I গ্ সা -১ | গ্ সা -১ I গ্ -সরা -সা | গ্ -১ -১ I
তো লা র্ আ ছে • অ • • ন্ ভ • •

I -গ্ -১ -১ | -সা গা গা I গা মা -১ | মপা মা -১ I
• • • • তো য়া- প্রে মে র্ তো না ই

I পমা -গা -১ | গা গা -রা II
ক • র্ "আ মা র্"

-১ -১ II মা মা -দা | দা দা -গা I গা সী -১ | গী সী -গা I
 • • দু বে • গি রে • বা ডা ই বে য় •

I -সী -১ -১ | -১ -১ -১ I গী গা -১ | দা দা -দা I
 • • • • • য় সে দু য় ড় য় •

I পা পদা -গা | গা দা -দা I -পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 আ মা • • রি দু • • • • • য়

I গী সী -১ | গী সী -১ I গী -গা গা | গা দা -পা I
 তো মা য় কা ছে • দু য় ক ড় দু য়

I গী -দা -১ | দা পা -১ II
 ন • য় "আ মা য়"

দা গী II গী সা -১ | সা সা -গী I সা -জা জা | জা জা -১ I
 আ মার প্রা পে য় কুঁ ড়ি • পা প্ ড়ি না হি •

I জা য়জা -১ | আ সা -১ I সা সা -আ | আ সা -সী I
 খো লে • তো মা য় ব স ন্ ত বা য়

I গী -জা জা | জা আ -জা I আ সা -১ | -১ -১ -১ I
 না ই কি গো তা ই ব' লে • • • •

I মা -দা দা | দা দা -গা I গা সী -১ | সী -গী -গা I
 এ ই খে লা তে • আ মা য় স • •

I সী -১ -১ | -১ -১ -১ I গী -১ গা | দা দা -১ I
 নে • • • • • হা য় মা নো বে •

I পা পদা -ণা | গা -দা -দা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ক নে • ক • • নে • • • • •

I পর্জা সী -১ | খাঁ সী -১ I পর্জা সী -১ | পর্জা গা -দপা I
 হা বে র় মা বে • আ ছে • তো মা • র়

I পর্জা -দা -১ | দা পা -১ I II
 ক • র় "আ মা র়"

আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে,
 তখন হৃদয় কোথায় থাকে ॥
 যখন হৃদয় আসে ফিরে আপন নীরব নীড়ে
 আমার জীবন তখন কোন্ গহনে বেড়ায় কিসের পাকে ॥
 যখন মোহ আমায় ডাকে
 তখন লজ্জা কোথায় থাকে !
 যখন আনেন তমোহারী আলোক-তরবারি
 তখন পরান আমার কোন্ কোণে যে লজ্জাতে মুখ ঢাকে ॥

সা সা II রা -গমা পা -১ | -ধা -ণা ধা পা | মা -১ -পধা -পা | মা -গা গা গমা I
 আ মার্ ক ণ্ ঠ • • • তাঁ রে ডা • • • কে • ত খন্

I রা -গরা গা -১ | মা -ধা পা -১ | রা -গা -মা -পা | গমা -গা রা সা II
 ছ • • দ র্ কো • ধা র্ ধা • • • কে • “আ মার্”

পা পা II { পা -১ পা -১ | না -ধা না -১ | সা -না র্গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ব খন্ ছ • দ র্ আ • সে • ফি • রে • • • •

I (র্গা -ধা না সা | সা -না সা রা | র্গা -না র্গা -না | -ধা -ণা ধা পা) } I
 আ • প ন নী • র ব নী • ডে • • • য খন্

I সা -১ গা রা | গা -১ মা গা | র্গা -১ রা -না | -র্গা -১ নধা না I
 আ • প ন নী • র ব নী • ডে • • • আ• মার্

I সা -১ সা -গা | রা -১ সা -১ | সা -না -রা সা | না -১ গমা -১ I
 জী • ব ন্ ত • খ ন্ কো • ন্ গ হ • নে •

I রা -গা মা -গা | ধা -১ পা -১ | রা -গা -মা -পা | গমা -গা রা সা II
 বে • ডা র্ কি • সে ব্ পা • • • কে • “আ মার্”

রা সা II {সা -রা রা -১ | রা -গরা গা -মা | মপা -১ মা -১ | -গা -মা রা রা I
য ঞ্ ন্ মো • হ • আ •• মা ঝ্ ডা • কে ঠ • • ত ঞ্ ন্

I রা -গ্না পা -১ | পা -গ্না পা -১ | মা -১ -পা -গ্না | মা -গা (রা সা)} I পা পা I
ল জ্ জা • কো • ধা ঝ্ ধা • • • কে • য ঞ্ ন্ য ঞ্ ন্

I {পা -১ পা -১ | না -ধা না -১ | মর্সী -না মর্সী -১ | -১ -১ -১ -১ I
আ • নে ন্ ত • মো • হা • রী • • • • •

I (মর্সী -ধা না সী | সী -১ না -রা | মর্সী -না সী -মর্সী | -ধা -গা ধা পা)} I
আ • লো ক ত • র • বা • রি • • • য ঞ্ ন্

I মর্সী -১ গা রা | গা -১ গা -মা | মর্গা -১ রা -১ | -সী -১ ধা না I
আ • লো ক ত • র • বা • রি • • • ত ঞ্ ন্

I মর্সী -১ সী -গা | রা -১ সী -১ | সী -না -রা সী | না -১ ধা -পা I
প • রা ন্ আ • মা ঝ্ কো • ন্ কো শে • যে •

I রা -গা মা -গা | গ্না -১ পা -১ | রা -গা -মা -পা | ম্মা -গা রা সা II II
ল জ্ জা • তে • মু ঝ্ ঢা • • • কে • “আ মারু”

আমার ব্যথা যখন আনে আমায় তোমার দ্বারে
 তখন আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাকো তারে ॥
 বাহুপাশের কাঙাল সে যে, চলেছে তাই সকল ত্যেজে,
 কাঁটার পথে ধায় সে তোমার অভিসারে ।
 আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাকো তারে ॥

আমার ব্যথা যখন বাজায় আমায় বাজি শূরে—
 সেই গানের টানে পারো না আর রইতে দূরে ।
 লুটিয়ে পড়ে সে গান মম ঝড়ের রাতের পাখি-সম,
 বাহির হয়ে এস তুমি অন্ধকারে ।
 আপনি এসে দ্বার খুলে দাও, ডাকো তারে ॥

মা পা II বর্গা গা -১ | ধা পা -১ | শ্মা জ্ঞা -১ | রা সা -রা I
 আ মাঝ ব্য ষা • য ষ ন্ আ নে • আ মা ষ্

I শ্মা সা -১ | ন্সা -ন্সা -রজ্ঞা | শ্মা -১ -১ | -১ গা মা I
 তো মা ষ্ ষা • • • • • রে • • • ত ষ্

I গা -১ মা | গা মা -১ | গমা -পা মা | গা শ্মা -১ I
 আ প্ নি এ সে • ষা • ষ্ থু লে দা ও

I জ্ঞা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -১ -রা | ষ্ণা -১ -১ | -১ শ্মা ধা II
 ভা কো • ভা • • রে • • • "আ মাঝ"

[বর্গা গা -ধা]
 -১ -১ II { পা পা -১ | পা পা -ধা | না সর্গা -বর্গা | না সর্গা -১ I
 • • বা হ • পা শে ষ্ কা ঙা • ল সে যে •

I না সর্গা -জ্ঞা | জ্ঞা বর্গা -রা | সর্গা নর্গা -রা | বর্গা গা -১ } I
 চ লে • ছে তা ই স ক • ল তো ছে •

I সী গা -১ | ধা গা -১ | ধা -সী গা | ধা পমা -গমা I
কা চা ব প থে • বা র সে তো বা • • ব

I পা ধা -১ | না -১ -১ | সী -১ -১ | -১ -১ -১ I
অ ভি • সা • • রে • • • • •

I সী -সী সী | গা ধা -গা | ধা -সী গা | ধা পা -১ I
আ প্ নি এ সে • বা ব খু লে দা ও

I মা মা -গা | মা -১ -গমা | সগা -১ -১ | -১ সপা ধা II
ভা কো • তা • • • রে • • • "আ মার"

সা না II { সজ্জা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ | রা সজ্জা -১ | রা সা -রা I
আ মার বা ধা • য খ ন বা জা র আ মা র

I সা না -১ | সনা -১ -ধনসা | সা -১ -১ | -১ -১ (গা I
বা ভি • সু • • • • • রে • • • • • সেই

I গা মা -১ | গা মা -১ | গপা মা -১ | গা পমা -জ্ঞা I
গা নে ব চা নে • পা • রে • না আ ব

I জ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞা -১ -রা | সজ্জা -১ -রা | সা সা -না) } I -১ I
র ই তে দু • • রে • • আ মা ব •

I সপা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা পা -না | না সী -১ I
লু টি রে প ডে • সে গা ন ম ম •

I না সী -জ্ঞা | রা সী -রা | সী নসী -রা | সী গা -১ I
ক ডে ব রা তে ব পা ধি • • ম ম •

I	সাঁ	গা	-১		ধা	গা	-১		সাঁ	গা	-১		ধা	পমা	-গমা	I
	বা	হি	বু		হ	য়ে	•		এ	স	•		তু	মি•	••	
I	পা	-১	ধা		না	-১	-ধনা		সাঁ	-১	-১		-১	-১	-১	I
	অ	নু	ধ		কা	•	••		য়ে	•	•		•	•	•	
I	সাঁ	-সাঁ	সাঁ		গা	গা	-গা		ধা	-সাঁ	গা		ধা	পা	-মগা	I
	আ	প.	নি		এ	সে	•		বা	বু	খু		লে	দা	•ও	
I	সাঁ	মা	-গা		মা	-১	-গমা		সাঁ	-১	-১		-১	ধা	পমা	II II
	ডা	কো	•		তা	•	••		বে	•	•		•	“আ	মাবু”	

আমার ভাড়া পথের রাঙা ধুলায় পড়েছে কার পায়ের চিহ্ন !
 তারি গলার মালা হতে পাপড়ি হোথা লুটায় ছিন্ন ॥
 এল যখন সাড়াটি নাই, গেল চলে জানালো তাই—
 এমন ক'রে আমারে হায় কে বা কাঁদায় সে জন ভিন্ন ॥
 তখন তরুণ ছিল অরুণ আলো, পথটি ছিল কুসুমকীর্ত্তি।
 বসন্ত যে রঙিন বেশে ধরায় সে দিন অবতীর্ত্তি।
 সে দিন খবর মিলল না যে, রইল বসে ঘরের মাঝে—
 আজকে পথে বাহির হব বহি আমার জীবন জীর্ত্তি ॥

গা মা II পা পা -সাঁ | সাঁ শনা -পা I পক্ষা শপা -মপা | মা গা -১ I
 আ মার ভা ডা • প থে স্ব রা • ডা • • ধু লা স্ব

I গা মা -না | ধা পক্ষা -শপা I মা গা -রা | শনা -রা সা I
 প ড়ে • ছে কা • • স্ব পা রে স্ব চি • হ

I শনা সা -১ | শমা গা -১ I শনা সা -মা | মা গা -১ I
 তা রি • গ লা স্ব মা লা • হ তে •

I গা -পা পা | পক্ষা শপা -১ I মা গা -রা | শনা -রা সা II
 পা প্ ড়ি হো থা • লু টা স্ব ছি ন্ ন

II { পা পা -১ | শনা না -সাঁ I সাঁ সাঁ -১ | শনা শঁসা -১ I
 এ ল • য থ ন্ সা ডা • টি না ই

I পঁসা সাঁ -১ | শনা শঁসা -১ I না নধা -পঁসা | সাঁ না -১ } I
 গে • ল • চ লে • জা না • • • লো তা ই

I পা পা -সী | সী না -১ I পা ক্ষপা -ক্ষপা | মা গা -১ I
এ য ন ক রে • আ মা •• •• রে হা র্

I গা -১ মা | পক্ষা প্পা -১ I মা গা -রা | ন্না -রা সা II
কে • বা কা • দা র্, সে জ ন্ ভি ন্ ন

II -১ -১ -১ | -১ সা সা I { সা মা -১ | মা গা -১ I সা সা -পা | পক্ষা প্পা -১ I
• • • • ত থন্ ত রু ন্ হি ল • অ রু ন্ আ লো •

I মা -১ গা | গা রগা -মপা I মা গা -রা | ন্না -রা সা I
প থ্ টি হি ল • •• কু সু ন্ কী র্ ৭

I সা সা -১ | গা গা -মা I পা পক্ষা -পসী | সী না -১ I
ব স ন্ ত থে • র্ ডি • • ন্ বে শে •

I পক্ষা প্পা -১ | মা গরা -গমপা I মা গা -রা | ন্না -রা সা } I
থ রা র্, সে দি • •• ন্ অ ব • ভী র্ ৭

I { পা পা -১ | না না -সী I সী -১ সনা | সনা সী -১ I
সে দি ন্ থ ব • র্ মি ল্ ল • না • থে •

I পা -সী সী | সনা সী -১ I না পধা -নসী | সী না -১ } I
র ই হ্ ব সে • ব থে • • র্ মা থে •

I পা -সী সী | সী না -পা I পক্ষা প্পা -১ | মা গা -১ I
আ জ্, কে প থে • বা হি র্ হ ব •

I গা গা -মা | পক্ষা প্পা -১ I মা গা -রা | ন্না -রা সা II II
ব হি • আ মা র্ জী ব ন্ জী র্ ৭

আমারে তুমি অশেষ করেছে, এমনি লীলা ভব—
ফুরায়ে ফেলে আবার ভরেছ, জীবন নব নব ॥

কভ-যে গিরি কভ-যে নদী-ভীরে
বেড়ালে বহি ছোটো এ বাঁশিটিকে,
কভ-যে তান বাজালে ফিরে ফিরে
কাহারে তাহা কব ॥

তোমারি ওই অমৃতপরশে আমার হিয়াখানি
হারালো সীমা বিপুল হরষে, উথলি উঠে বাণী।
আমার শুধু একটি মুঠি ভরি
দিতেছ দান দিবস-বিভাবরী—
হল না সারা কভ-না যুগ ধরি
কেবলই আমি লব ॥

II	সা	পা	মা		পা	পা	I	পা	মপা	-ধনর্সা		নধা	পা	I
	আ	মা	রে		তু	বি		অ	শে •	• • ষ্		ক	রে	
I	পমা	-১	-১		-গা	-মা	I	গরা	গরা	গা		মা	পধা	I
	ছ	•	•		•	•		এ	ম •	নি		লী	লা •	
I	পপা	মা	-১		-১	-১	I	সা	মমা	মা		মগা	মা	I
	ত	ব	•		•	•		ফু	রা	রে		কে	লে	
I	পা	পা	-১		ধা	না	I	নর্সা	-১	-১		-নধা	-পা	I
	আ	বা	হু		ভ	রে		ছ	•	•		•	•	
I	ধা	ধগা	পা		পমা	পধা	I	পপা	মা	-১		-১	-১	II
	জী	ব •	ন		ন	ব •		ন	ব	•		•	•	
II	{ পা	পমা	পা		নধা	না	I	নর্সা	র্সা	র্সা		র্সা	র্সা	I
	ক	ত •	যে		গি •	রি		ক	ভ	যে		ন	দী	

I	স্বনা	স্বনা	-১		-১	-১	I	ধা	নধা	না		স্বা	স্বা	I
	তা	রে	.		.	.		বে	ড়া.	লে		ব	হি	
I	স্বা	স্বনা	রা		স্বনা	স্বা	I	স্বনা	স্বনা	-স্বনা		-ধনা	-পা	I
	হো	টো.	এ		বা.	নি		টি	রে	
I	ধা	স্বনা	নস্বা		ধা	-পা	I	গমা	পা	পা		ধা	না	I
	ক	ত.	যে.		তা	ন		বা	জা	লে		ফি	রে	
I	স্বনা	স্বা	-নস্বা		-স্বা	-পা	I	গরা	গরা	গা		মা	পধা	I
	ফি	রে		কা	হা.	রে		তা	হা.	
I	পা	মা	-১		-১	-১	II							
	ক	ব	.		.	.								
II	{স্বা	স্বা	স্বা		রা	-১	I	রা	গরা	গা		মা	পধা	I
	তো	মা	রি		ও	ই		অ	মু.	ত		প	র.	
I	গমা	-১	-১		-গমা	-মা	I	গরা	গরা	গা		মা	পা	I
	শে		অ	মা.	ব		হি	রা	
I	গমা	-১	-গমা		রা	-সা	I	সা	সা	সা		গমা	মা	I
	ধা	.	.		নি	.		হা	রা	লো		সী	মা	
I	পা	পা	পা		ধা	না	I	স্বনা	-১	-স্বনা		-ধা	-পা	I
	বি	পু	ল		হ	র		যে	
I	পধা	ধনা	পা		স্বনা	পা	I	গরা	-১	-পা		গমা	-১	I
	উ	ব.	লি		উ	ঠে		বা	.	.		নী	.	

I {	পা	পা	-১		বধা	না	I	বর্গা	সাঁ	সাঁ		সাঁ	সাঁ	I
	আ	মা	বু		ড	ধু		এ	ক	টি		যু	টি	
I	র্গনা	সাঁ	-১		-১	-১	I	বধা	নধা	না		সাঁ	-১	I
	ভ	রি	•		•	•		দি	তে•	ছ		দা	ন	'
I	সাঁ	সর্গা	র্গা		সর্না	সাঁ	I	র্গনা	বর্গা	-বর্গা		-বধা	-পা	I
	দি	ব•	স		বি•	ভা		ব	রী	•		••	•	
I	ধা	ধর্গা	নর্গা		ধা	পা	I	মা	পা	পা		ধা	না	I
	হ	ল•	না•		সা	রা		ক	ড	না		যু	গ	
I	বর্গা	সাঁ	-নর্গা		-র্গধা	-পা	I	গরা	গরা	গা		মা	পধা	I
	ধ	রি	••		•	•		কে	ব•	লি		আ	মি•	
I	ধপা	মা	-১		-১	-১	II	II						
	ল	ব	•		•	•								

এই আসা-যাওয়ার খেয়ার কূলে আমার বাড়ি ।
 কেউ বা আসে এ পারে, কেউ পারের ঘাটে দেয় রে পাড়ি ॥
 পথিকেরা বাঁশি ভ'রে যে সুর আনে সঙ্গে ক'রে
 তাই যে আমার দিবানিশি সকল পল্লন লয় রে কাড়ি ॥
 কার কথা যে জানায় তারা জানি নে তা,
 হেথা হতে কী নিয়ে বা যায় রে সেথা ।
 সুরের সাথে মিশিয়ে বাগী দুই পারের এই কানাকানি,
 তাই শুনে যে উদাস হিয়া চায় রে যেতে বাসা ছাড়ি ॥

[পমা জা -ঋজা]
 জা II অরা মজা -১ | ঋ সা -১ I সা সা -দা | পমা মা -পমা I
 এই আ সা • যাও রা ব্ বে রা ব্ কু লে •

I মজা ঋ -জা | ঋ সা -১ I পর্সা -গা সা | পর্সা সা -১ I
 আ মা ব্ বা • ড়ি • কে উ বা আ সে •

I পর্সা গা -পর্সা | পদা .পা -১ I পা পা -১ | পা মপা -জা I
 এ গা • বে কে উ পা রে ব্ যা টে •

I মা -পা পদা | পদা পদগা -দপা I [] I
 দে ম্ বে পা ড়ি • • •

II { পদা দা -১ | দা দা -গা I গা সা -১ | পর্সা সা -১ I
 প ধি • কে রা • বা শি • ভ' রে •

I দা পর্সা -ঋজা | ঋ সা -গদা I দা -জা জা | পর্সা সা -১ } I
 যে সু • • ব্ আ নে • • স ড্ গে ক' রে •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -১ I জ্ঞা জ্ঞা -১ | জ্ঞা জ্ঞা -১ I
তা ই যে আ মা হ্ দি বা • নি শি •

I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ I মা -পা পদা | পদা পদণা -দপা I [] I
স ক ল্ প রা ন্ ল হ্ রে• কা• ডি•• ••

II সমা -১ মা | মা মা -১ I পা পদা -পা | মা জ্ঞা -খা I
কা হ্ ক ধা যে • জা না হ্ তা রা •

I সা সমা -জ্ঞা | জ্ঞা সা -১ I সমা জ্ঞা -১ | জ্ঞা জ্ঞা -১ I
জা নি• • নে তা • হে ধা • হ তে •

I জ্ঞা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা সা -সা I সমা -সা সমা | সমা সা -দা I
কী • নি য়ে বা • যা হ্ রে সে ধা •

I { দা দা -১ | দা দা -পা I পা সা সা | সমা সা -১ I
সু রে হ্ সা ধে • মি শি রে বা গী •

I দা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা সা -পদা I দা সমা -জ্ঞা | জ্ঞা সা -১ } I
হু ই পা রেহ্ এ • ই কা না• •• কা নি •

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -১ I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ I
তা ই শু নে যে • উ দা স্ হি রা •

I রা -১ জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I মা পা -১ | পদা পদণা -দপা II [] II
চা হ্ বে যে তে • বা সা • ছা• ডি•• ••

এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে, মেলে না তোর আঁখি—
 কাঁটার বনে ফুল ফুটেছে রে জানিস নে তুই তা কি ?
 ওরে অলস, জানিস নে তুই তা কি ?
 জাগো এবার জাগো, বেলা কাটাস না গো ॥
 কঠিন পথের শেষে কোথায় অগম বিজন দেশে
 ও সেই বন্ধু আমার একলা আছে গো, দিস্ নে তারে ফাঁকি ।
 ওরে অলস, দিস্ নে তারে ফাঁকি ।
 জাগো এবার জাগো, বেলা কাটাস না গো ॥
 প্রথর রবির তাপে নাহয় শুষ্ক গগন কাঁপে,
 নাহয় দন্ধ বালু তপ্ত আঁচলে দিক চারি দিক ঢাকি—
 পিপাসাতে দিক চারি দিক ঢাকি ।
 মনের মাঝে চাহি দেখ্ রে আনন্দ কি নাহি ।
 পথে পায়ে পায়ে হুথের বাঁশরী বাজবে তোরে ডাকি—
 মধুর সুরে বাজবে তোরে ডাকি ।
 জাগো এবার জাগো, বেলা কাটাস না গো ॥

II	না	না	-১		না	না	.	-১	I	সা	সা	-১		সা	না	-সা	I
	এ	ধ	•		নো	ধো	র			ভা	ঙে	•		না	তো	র	
I	সা	-জা	-১		-১	-১	.	-১	I	জা	জা	-১		জা	রা	-১	I
	ষে	•	•		•	•	•			মে	লে	•		না	তো	র	
I	জা	-পমা	পা		-১	-১	.	-১	I	পা	পা	-১		পা	পা	-১	I
	আ	••	ধি		•	•	•			কা	টা	•		ব	নে	•	
I	পা	-১	পা		পা	পা	-মা	I	পমা	-গা	-১		-১	-১	-ধা	I	
	ফু	ল	ফু		টে	ছে	•			ধে	•	•	•	•	•		
I	পা	পা	-ধা		পা	মা	-গা	I	রগা	-মা	পমা		-১	-১	-১	I	
	জা	নি	স		নে	তু	ই			তা	•	কি	•	•	•		

I পা পা -১ | পা পা -সাঁ I ৳সাঁ গা -১ | ধা পা -মগা I
 ও রে • অ ল স্ জা নি স্ বে তু • ই

I রগা -মা ৳মা | -১ -১ -১ I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -রা I
 ত্যা • কি • • • জা গো • এ বা ব্

I জ্ঞা -১ -রা | ৳জ্ঞা -রা -সাঁ I রা রা -পা | মা জ্ঞা -রা I
 জা • • গো • • বে লা • কা টা স্

I সরা -জ্ঞরা সা | -১ -১ -১ II
 না • • • গো • • •

[গা ধা -১]
 II { ৳পা পা -১ | পা পা -১ I ৳ধা পা -মা | গা মা -১ I
 ক ঠি ন্ প থে ব্ শে যে • কো ধা র্

I পা না -১ | না না -সাঁ I না সাঁ -১ | (-১ -১ -১) } I গা ধা -১ I
 অ গ ন্ বি জ ন্ দে শে • • • • ও সে ই

I ধা -১ গা | ধা গা -১ I ধা -১ ৳ধা | পা -ধা মা I
 ব ন্ ধু আ মা ব্ এ ক্ লা • আ • ছে

I পা -১ -১ | -১ -গা -মা I পা -সাঁ গা | ধা পা -৳পা I
 গো • • • • • দি স্ নে তা রে •

I মা -গা মা | -১ -১ -১ I পা পা -১ | পা পা -সাঁ I
 কা • কি • • • • ও রে • অ ল স্

I ৳সাঁ -১ গা | ধা পা -৳পা I মা -গা ৳মা | -১ -১ -জ্ঞা I
 দি স্ বে তা রে • কা • কি • • • •

I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -রা I জ্ঞা -রা মজ্ঞা | -১ -রা -সা I
জা গো • এ বা স্ব জা • গো • • •

• I রা রা -পা | মা জ্ঞা -রা I সরা -জ্ঞরা সা | -১ -১ -১ II
বে লা • কা টা স্ না • • • গো • • •

II {না না -১ | না না -১ I সা সা -১ | সা সা -১ I
এ থ স্ব র বি স্ব তা পে • না হ র্,

I না -১ পা | না না -সা I সা সা -১ | না সা -১ I
স্ত স্ব ক গ গ ন্ কা পে • না হ র্,

I সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -১ I জ্ঞা -১ জ্ঞা | জ্ঞা -রা জ্ঞা I
দ গ্ ধ বা লু • ত প্ ত জা • চ

I জ্ঞা -পা -১ | -১ -১ -১ I পমা -১ জ্ঞা | রা মজ্ঞা -১ I
লে • • • • • দি ক্ চা রি দি ক্

I রা সা -১ | -১ -১ -১ I পা পা -১ | পা পা -ধপা I
তা কি • • • • • পি পা • সা তে • •

I মপা -১ মা | রা মজ্ঞা -১ I রা সা -১ | -১ -১ -১ } I
দি ক্ চা রি দি ক্ তা কি • • • •

[গা ধা -১]
I {পা পা -১ | পা পা -১ I পমা পমা -১ | মগা -১ মা I
য নে স্ব মা য়ে • চা হি • দে স্ব্ রে

I পা না -১ | না না -সী I সীনা সী -১ | (-১ -১ -১) } I ধা গা -১ I
আ ন ন্ দ কি • না হি • • • • • প ধে •

I ধা গা -১ | ধা গা -১ I ধা গা -ধা | পা -ধা মা I
পা রে • পা রে • হ খে য় বা • শ

I পা -১ -১ | -১ -গা -মা I পা -সাঁ গা | ধা পা -৭পা I
রী • • • • • বা জ্ বে তো রে •

I মা -পা মা | -১ -১ -১ I পা পা -১ | পা পা -সাঁ I
ডা • কি • • • ম ধু য় সু রে •

I ৭সাঁ -১ গা | ধা পা -৭পা I মা -গা ৭মা | -১ -১ -জ্ঞা I
বা জ্ বে তো রে • ডা • কি • • •

I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -রা I জ্ঞা -রা ৭জ্ঞা | -১ -রা -সা I
জা গো • এ বা য় জা • গো • • •

I রা রা -পা | মা জ্ঞা -রা I সরা -জ্ঞরা সা | -১ -১ -১ II II
বে লা • কা টা স্ না • • • গো • • •

এত আলো জালিয়েছ এই গগনে

কী উৎসবের লগনে ॥

সব আলোটি কেমন ক'রে ফেল আমার মুখের 'পরে,

তুমি আপনি থাকো আলোর পিছনে ॥

প্রেমটি যেদিন জালি হৃদয়-গগনে

কী উৎসবের লগনে

সব আলো তার কেমন ক'রে পড়ে তোমার মুখের 'পরে,

আমি আপনি পড়ি আলোর পিছনে ॥

[মা -গা মা -গা]

॥

II সা -১ সা -দা | ৭দা -১ পা -১ I -১ -১ -১ -১ | পা -১ ৭দা -পা I
এ • ত • আ • লো • • • • • আ • লি •

I ৭মা -পা ৭মা -১ | -১ -১ পা -মা I ৭জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা | ৭জ্ঞা -১ -খা -১ I
রে • ছ • • • • এ ই গ • গ • নে • • •

I সা -১ খা -১ | খা -১ সা -৭সা I ৭া -সা ৭জ্ঞা -খা | সা -১ -১ -১ II
কি • উ • ৭ স • বে ৭ ল • গ • নে • • •

II { মা -দা -১ দা | দা -১ দা -গা I ৭া -১ সা -১ | সা -খা -৭সা -গা I
স • ৭ আ লো • টি • কে • ৭ ন্ ক • • •

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সা -৭া ৭জ্ঞা -১ | ৭৭া -৭া ৭জ্ঞা -১ I
রে • • • • • কে • ল • • আ • মা ৭

I খা -১ সা -১ | সা -৭সা -গা -সা I ৭না -১ -১ -১ | -দা -১ -১ -১ } I
যু • ৭ে ৭ প • • • • • রে • • • • •

I দা -সা -গা সা | সা -খা সা -১ I -১ -১ -১ -৭সা | -গা -৭না দা পা I
আ • প্ নি ৭া • কো • • • • • • • • •

I দা -সাঁ -গা সাঁ | সঁ -সাঁ -সাঁ -গা | গা -সাঁ দা -পা I
 আ • প্ৰ নি ধা • ক • আ • লো ব্ৰ পি • ছ •

I প্ৰা -সাঁ -সাঁ -সাঁ | -দা -পা -মা -গা I [] I
 নে • • • • •

II { গ্ৰ -সাঁ -সাঁ সাঁ | সাঁ -সাঁ সাঁ -রা I জ্জা -সাঁ মা -সাঁ | মা -সাঁ মপা -মা I
 প্রে • ম্ টি যে • দি ন্ আ • লি • ছ • দ ব্

I জ্জা -রা জ্জা -রা | সঁজ্জা -সাঁ -সাঁ -সাঁ I সাঁ -সাঁ সাঁ -সাঁ | সাঁ -সাঁ সঁজ্জা I
 গ • গ • নে • • • • কি • উ ৎ স • বে ব্

I গ্ৰ -সাঁ সঁজ্জা -সাঁ | সাঁ -সাঁ -সাঁ -সাঁ } I { মা -দা -সাঁ দা | দা -সাঁ দা -গা I
 ল • গ • নে • • • • স • ব্ আ লো • জা ব্

I গা -সাঁ সাঁ -সাঁ | সাঁ -সাঁ -সাঁ -গা I সাঁ -সাঁ -সাঁ -সাঁ | -সাঁ -সাঁ -সাঁ -সাঁ I
 কে • ম ন্ ক' • • • • • য়ে • • • • •

I সাঁ -রা জ্জা -সাঁ | জ্জা -মা সঁজ্জা -সাঁ I সঁ -সাঁ সাঁ -সাঁ | সাঁ -সাঁ -গা -সাঁ I
 প • ড়ে • জো • মা ব্ য় • বে ব্ প • • •

I সঁ -সাঁ -সাঁ -সাঁ | -দা -সাঁ -সাঁ -সাঁ } I দা -সাঁ -গা সাঁ | সাঁ -সাঁ সাঁ -সাঁ I
 য়ে • • • • • • • • • • আ • প্ৰ নি প • ড়ি •

I -সাঁ -সাঁ -সাঁ -সাঁ | -গা -সঁ -দা পা I দা -সাঁ -গা সাঁ | সঁ -সাঁ -সাঁ -সাঁ I
 • • • • • • • আ মি আ • প্ৰ নি প • ড়ি •

I সাঁ -সাঁ সাঁ -গা | গা -সাঁ দা -পা I প্ৰা -সাঁ -সাঁ -সাঁ | -দা -পা -মা -গা II [] II
 আ • লো ব্ৰ পি • ছ • নে • • • • •

এবার ভাসিয়ে দিতে হবে আমার এই তরী—

ভীরে ব'সে যায় যে বেলা, মরি গো মরি ॥

ফুল-ফোটানো সারা ক'রে বসন্ত যে গেল সরে,

নিয়ে ঝরা ফুলের ডালা বলো কী করি ॥

জল উঠেছে ছল্‌ছলিয়ে, ঢেউ উঠেছে তুলে,

মর্মরিয়ে বারে পাতা বিজন তরুমূলে ।

শূন্যমনে কোথায় তাকাস ।

ওরে, সকল বাতাস সকল আকাশ

আজি ওই পারের ওই বাঁশির সুরে উঠে শিহরি ॥

I ধা -১ -না | ধনা -সঁনা -পঁক্ষা II পা সঁ না | ধা পা -১ I
এ • • বা• •• স্ব ভা সি য়ে দি তে •

I ক্ষা ৭পা -ক্ষা | গা গা -ক্ষা I পা -না না | ধা -১ -১ I
• বে • আ মা স্ব এ ই ত রী • •

I ধা ধা -গা | ধা পা -১ I পা -১ ক্ষা | পা -১ -ক্ষা I
ভী রে • ব সে • • যা য়্ যে বে • •

I ৭পা -১ -১ | -মা -১ -১ I সমা মা -১ | ৭গা -পা পা I
লা • • • • • ম• বি • গো • ম

I ক্ষপা -ধনা -১ | ধা পা -ক্ষা II
বি • •• • “এ রা স্ব”

II পা -১ পা | না ধা -না I সঁ সঁ -১ | ৭সঁ -১ -না I
ফু ল কো টা নো • লা রা • ক • •

I	ঈর্সী	-১	-১		-১	-১	-১	I	সী	সর্গী	-রী		গী	র্গী	-১	I
	রে	•	•		•	•	•		ব	স•	ব্		ত	যে	•	
I	গী	রী	-গী		রী	-১	-না	I	ঈর্সী	-১	-১		না	না	-১	I
	গে	ল	•		স	•	•		রে	•	•		নি	রে	•	
I	ধা	ধা	-১		পা	-১	-ক্ষা	I	পা	-১	-না		ধা	-১	-ক্ষা	I
	ব	বা	•		ফু	•	•		লে	•	ব্		ডা	•	•	
I	ঐপা	-১	-১		-মা	-১	-১	I	সা	সা	-১		সা	-মা	গা	I
	লা	•	•		•	•	•		ব	লো	•		কী	•	ক	
I	মা	-১	-১		-১	-১	-১	I	সমা	মা	-১		গা	-পা	পা	I
	রি	•	•		•	•	•		ম•	রি	•		গো	•	ম	
I	ক্ষপা	-ধনা	-১		ধা	পা	-ক্ষা	II								
	রি•	••	•		“এ	বা	ব”									
II	{ সা	-১	সা		মা	মা	-১	I	মা	-১	মা		মা	-গা	-পক্ষা	I
	জ	ল	উ		ঠে	ছে	•		ছ	ল্	ছ		লি	•	••	
I	পা	-১	-১		-১	-১	-১	I	সপা	-ক্ষা	পা		ধা	পা	-ক্ষা	I
	রে	•	•		•	•	•		ঢে•	উ	উ		ঠে	ছে	•	
I	ঐপা	মা	-১		-১	-১	-১	I	সা	-মা	মা		মা	মা	-১	I
	ফু	লে	•		•	•	•		ম	ব্	ম		রি	য়ে	•	
I	মগা	মা	-গা		পা	-১	-ক্ষা	I	ঐপা	-১	-১		-১	-১	-১	I
	ব	রে	•		পা	•	•		তা	•	•		•	•	•	

I মা গা -১ | গা গা -মা I রা -১ -১ | সা -১ -১ } I
 বি ক ন ত রু • যু • • লে • •

I পা -১ পা | না ধা -না I সী সী -১ | সী -১ -না I
 শূ ন ন য নে • কো ধা র্ ত • •

I সী -১ -১ | সী সী -না I ধা ধা -না | সী সী -না -রা I
 কা • স্ ও রে • স ক ল বা তা স

I সী সী -সীনা | সী -১ -না I সী -১ -না | ধা ধা -না I
 স ক • ল্ আ • • কা • শ্ আ জি •

I সী -১ সী | রা সী -১ I সমা মা -১ | মা -১ -গা I
 ও ই পা রেব্ ও ই বা • শি ব্ সু • •

I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I সমা মা -১ | পমা -পা ক্ষা I
 রে • • • • • উ • ঠে • শি • হ

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I সপা পা -১ | ক্ষা -পা পা I
 বি • • • • • য • বি • গো • য

I ক্ষপা -ধনা -১ | ধা পা -ক্ষা II II
 বি • • • “এ বা ব্”

ওদের কথায় ধাঁদা লাগে, তোমার কথা আমি বুঝি ।
 তোমার আকাশ তোমার বাতাস এই তো সবই সোজাশুজি
 হৃদয়কুন্ডল আপনি ফোটে, জীবন আমার তরে ওঠে—
 ছয়ার খুলে চেয়ে দেখি হাতের কাছে সকল পুঁজি ॥
 সকাল সাঁজের সুর যে বাজে ভুবন-জোড়া তোমার নাচে,
 আলোর জোয়ার বেয়ে তোমার তরী আসে আমার ঘাটে ।
 শুনব কী আর বুঝব কী বা, এই তো দেখি রাত্রিদিবা
 ঘরেই তোমার আনাগোনা, পথে কি আর তোমায় খুঁজি ॥

- II পর্সা সী -না | বনা -১ | বপা -১ I বধা পা -১ | পমা -পা | গা -মা ।
 ও • দে র্ ক • ধা র্ ধাঁ দা • লা • গে •
- I মা পা -১ | পধা -১ | পা -১ I পধা পা -মা | পা -ধা | না -১ I
 তো মা র্ ক • ধা • আ মি • বু • ঝি •
- I পর্সা সী -না | বনা -১ | বপা -১ I মা পা -১ | পধা -১ | বপা -১ I
 ও দে র্ ক • ধা র্ তো মা র্ আ • কা শ্
- I মা পা -ধা | মা -পা | মগা -মা I মা -পা পা | পা -১ | পা -১ I
 তো মা র্ বা • তা স্ এ ই তো স • বি •
- I পধা পা -মা | পা -ধা | না -১ II
 শো জা • সু • জি •
- II মা পা -১ | পধা -১ | বপা -১ I মা -পা বপা | মা -পা | গা -মা I
 হৃ দ র্ কৃ • সু ম্ আ প্ নি ফো • টে •
- I পা পধা -না | না -১ | না -ধপা I পা ধা -র্সা | সী -১ | সী -১ I
 ভী ব • ন্ আ • বা • র্ ভ রে • ও • ঠে •

I পা ধা -সাঁ | সাঁ -১ | বঁসা -১ I রাঁ সাঁ -১ | সাঁ -১ | বঁসা -না I
 হু ঝা ব্ ব্ • লে • চে রে • বে • ধি •

I বঁসা সাঁ -না | বঁনা -১ | বঁপা -১ I -পা -ধা -সাঁ | সাঁ -১ | বঁসা -না I
 হা তে ব্ কা • ছে • • • • আ • মা ব্

I বঁসা সাঁ -না | বঁনা -১ | বঁপা -১ I বঁধা পা -মা | পা -ধা | না -১ II
 হা তে ব্ কা • ছে • স ক ল্ পুঁ • জি •

II সা সা -রা | রা -১ | রা -১ I রা -১ গা | রা -মা | বঁগা -১ I
 স কা ল্ সাঁ • জে • সু ব্ বে বা • জে •

I বঁগা গা -১ | গা -১ | গা -মা I মা পা -১ | পঁদা -১ | বঁপা -১ I
 ডু ব ন্ জো • ডা • তো মা ব্ না • টে •

I পা ধা -সাঁ | সাঁ -১ | বঁসা -১ I বঁরাঁ সাঁ -১ | বঁসা -১ | না -১ I
 আ লো ব্ জো • ঝা ব্ বে রে • তো • মা ব্

I বঁসা সাঁ -না | বঁনা -১ | বঁপা -১ I -পা -ধা -সাঁ | বঁসা -১ | সাঁ -১ I
 ত রী • আ • মে • • • • তো • মা ব্

I না সাঁ -না | বঁনা -১ | বঁপা -১ I বঁধা পা -মা | পা -ধা | না -১ I
 ত রী • আ • সে • আ মা ব্ বা • টে •

I বঁসা -১ বঁনা | বঁনা -১ | বঁপা -১ I মা -ধা পা | পঁমা -পা | গা -মা I
 ডু ন্ ব কী • আ ব্ বু ঝ্ ব কী • বা •

I পধা -না না | না -১ | বঁধা -পা I পা -ধা সাঁ | সাঁ -১ | সাঁ -১ I
 এ• ই তো দে • ধি • ঝা • ত্রি দি • বা •

I পা ধা -সী | স্বী -১ | সী -১ I স্বী সী -১ | স্বী -১ | না -১ I
 ব বে ই তো • যা ব আ না • গো • না •

I স্বী সী -না | স্বী -১ | স্বী -১ I -পা -ধা -সী | সী -১ | সী -স্বী I
 প থে • কি • আ • • • ব প • থে •

I স্বী সী -না | স্বী -১ | স্বী -১ I স্বী পা -মা | পা -ধা | না -১ II II
 প থে • কি • আ ব তো যা ব খুঁ • কি •

কোলাহল তো বারণ হল, এবার কথা কানে কানে ।
 এখন হবে প্রাণের আলাপ কেবলমাত্র গানে গানে ॥
 রাজার পথে লোক ছুটেছে, বেচা-কেনার হাঁক উঠেছে,
 আমার ছুটি অবেলাতেই দিন-ভূপুরের মধ্যখানে—
 কাজের মাঝে ডাক পড়েছে কেন যে তা কেই-বা জানে ॥
 মোর কাননে অকালে ফুল উঠুক তবে মুঞ্জরিয়া ।
 মধ্যদিনে মোমাছিরি বেড়াক মুহু গুঞ্জরিয়া ।
 মন্দভালোর দ্বন্দ্ব খেটে গেছে তো দিন অনেক কেটে,
 অলস বেলার খেলার সাথি এবার আমার হৃদয় টানে—
 বিনা কাজের ডাক পড়েছে কেন যে তা কেই-বা জানে ॥

I	মা	পা	-১		পধা	-গর্সা	গধা	I	পা	মা	-১		রজা	-রমা	-জরা	I
কো	লা	.			হ.	. ল্	তো.		বা	র	ণ্		হ.	
I	নু	-১	-১		-১	-১	-১	I	নু	সা	-গা		গা	গা	-১	I
ল		এ	বা	ব্		ক	খা	.	
I	নু	গা	-১		মা	-পা	-পা	I	নু	গা	-মা		-১	-১	-জা	I
কা	নে	.	.		কা	.	.		নে	
I	রা	জা	-১		রা	জা	-১	I	রা	জা	-রা		জা	-মজা	-রা	I
এ	খ	ন্	হ		বে	.	.		খা	ণে	ব্		আ.	..	.	
I	সা	-নু	-১		-১	-১	-১	I	প্	নু	-১		সা	-১	সা	I
লা	প্		কে	ব	ল্		মা	.	জ	
I	নু	সা	-১		নু	-সা	-১	I	নু	-রজা	-১		-১	-১	-১	II
গা	নে	.	.		গা	.	.		নে.	

II পা পা -১ | মা জ্ঞা -মা I পা -না না | বর্সা -১ -না I
 রা জা ব প থে • লো ক ছু টে • •

I বর্সা -১ -১ | -১ -১ -১ I না সা -জ্ঞা | জর্সা বর্জ্ঞা -রা I
 ছে • • • • • বে চা • কে না ব

I সা -নর্সা সা | সা -১ -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 হাঁ • ক উ ঠে • • ছে • • • • •

I বর্সা গা -১ | ধা পা -১ I পা পা -১ | পা পা -ধা I
 আ মা ব ছু টি • অ বে • লা তে ই

I গা -বর্সা গা | ধা পা -পা I মা -গা গা | গা পমা -জ্ঞা I
 দি ন্ হ পু রে ব্ ম ধ্ ধ খা নে •

I জর্সা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ I রজ্ঞা -মা জ্ঞা | রা সা -১ I
 কা জে ব মা বে • ডা • ক প ডে ছে •

I সপা পা -১ | পা বপা -১ I মা -বমা জ্ঞা | রা সা -১ II
 কে ন • যে তা • কে ই বা জা নে •

II সা -জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I রা জ্ঞা -১ | জ্ঞা পা -১ I
 যো ব্ কা ন নে • অ কা • লে ফু ল্

I পমা মা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I রা -মা জ্ঞা | রা সা -১ I
 উ ঠ্ ক ত বে • য়্ ন্ জ রি রা •

I সা -পা পা | পা পা -১ I পধা -গা গা | বধা বর্গা -ধা I
 ম ধ্ ধ দি নে • মো• উ মা ছি রা •

I পা পা -ধা | ৭পা মা -গা I রগা -মা মা | গা ৭মা -১ I
বে ডা ক ম হ • • ন্ জ় রি রা •

I ৭পা -১ পা | ৭মা জ্ঞা -মা I পা -না সা | না ৭সা -১ I
ম ন্ দ ভা লো ব্ দ ন্ দে খে টে •

I না সা -জ্ঞা | রা ৭জ্ঞা -রা I সা নসা -রা | ৭সা ৭া -১ I
গে ছে • ভো দি ন্ অ নে • ক্ কে টে •

I ৭সা ৭া -১ | ধা পা -১ I পা পা -১ | পা পা -ধা I
অ ল স্ বে লা ব্ বে লা ব্ সা ধি •

I ৭সা ৭া -১ | ধা পা -৭পা I মা গা -১ | গা ৭মা -জ্ঞা I
এ বা ব্ অ মা ব্ হ্ দ ব্ টা নে • •

I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ I রা -মা জ্ঞা | রা সা -১ I
বি না • কা জে • ব্ ডা ক্ প ডে ছে •

I ৭পা পা -১ | পা ৭পা -১ I মা -৭মা ৭জ্ঞা | রা সা -১ II II
কে ন • যে ভা • কে • ই বা জ় নে •

গাব তোমার সুরে দাও সে বীণাযন্ত্র,
 শুনব তোমার বাণী দাও সে অমর মন্ত্র ॥
 করব তোমার সেবা দাও সে পরম শক্তি,
 চাইব তোমার মুখে দাও সে অচল ভক্তি ॥
 সেইব তোমার আঘাত দাও সে বিপুল ধৈর্য,
 বইব তোমার ধ্বজা দাও সে অটল সৈর্য ॥
 নেব সকল বিশ্ব দাও সে প্রবল প্রাণ,
 করব আমায় নিঃস্ব দাও সে প্রেমের দান ॥
 যাব তোমার সাথে দাও সে দখিন হস্ত,
 লড়ব তোমার রণে দাও সে তোমার অস্ত্র ॥
 জাগব তোমার সত্যে দাও সেই আহ্বান ।
 ছাড়ব সূত্থের দাস্ত, দাও দাও কল্যাণ ॥

II যণা ণা -১ | দা দা -পা I গদা -১ -১ | পা -১ -১ I
 গা ব • তো মা ব সু • • রে • •

I মা -দা দা | পা মা -১ I যগা -১ -পা | গমা -গা -১ I
 দা ও সে বী ণা • য • ন ত্র • •

I গমা -ঝা ঝা | গা মা -পমা I গা -ঝা -১ | সা -১ -১ I
 ও ন ব তো মা ব বা • • গী • •

I সা -না সা | গধা সা না I পা -১ -দা | না -১ -দা II
 দা ও সে অ য র য • ন ত্র • •

II দা -১ দা | না সা -১ I ধা -১ -সনা | সা -১ -দা I
 ক ব ব তো মা ব সে • • বা • •

I দা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা I ইজ্ঞা -ঝা -১ | সা -১ -১ I
 দা ও সে • প র য য • ক তি • •

I সী -গী সী | খী সী -গী I ৭দা -১ -১ | পী -১ -১ I
 চা ই ব তো মা র য় . . বে . .

I সা -খা গা | মা পা পা I ৭দা -১ -১ | পী -১ -মগা II
 দা ও সে অ চ ল ভ . ক্ তি . .

II মগা -১ গা | দা দা -পা I ৭দা -১ -১ | পী -১ -১ I
 স ই ব তো মা র আ . . বা . ত্

I মা -দা দা | পা মা -১ I মগা -১ -পা | ৭মা -গা -১ I
 দা ও সে বি পু ল্ ধৈ . র য . .

I ৭মা -খা খা | গা মা -৭মা I গা -খা -১ | সা -১ -১ I
 ব ই ব তো মা র ধ্ব . . জা . .

I সী -না সী | স'খী সী না I পা -১ -দা | না -১ -দা II
 দা ও সে অ ট ল হৈ . র য . .

II দা দা -১ | না সী -১ I খী -১ -স'না | সী -১ -দা I
 নে ব . স ক ল্ বি . . শ . .

I দা -উঁতা উঁতী | উঁতা উঁতা জ'মা I ৭উঁতা -খী -১ | -সী -১ -১ I
 দা ও সে . এ ব ল এ ৭্

I সী -গী সী | খী সী -গী I ৭দা -১ -১ | পী -১ -১ I
 ক র ব আ মা র্ মিঃ . . য . .

I সা -খা গা | মা পা পা I ৭দা -১ -১ | -পা -১ -মগা II
 দা ও সে থে যে র দা

II	ଶୂନ୍ୟ	ଗା	-1		ଦା	ଦା	-ପା	•	I	୧ଦା	-1	-1		ପା	-1	-1	
	ସା	ବ	•		ତୋ	ସା	ସ୍ୱ			ସା	•	•		ସେ	•	•	
I	ମା	-ଦା	ଦା		ପା	ସା	-1	I	ସଗା	-1	-ପା		୧ମା	-ଗା	-1	I	
	ଦା	ଓ	ସେ		ଦ	ସି	ନ୍		ହ	•	ସ		ତ	•	•		
I	୧ମା	-ସା	ସା		ଗା	ସା	-୧ମା	I	ଗା	-ସା	-1		ସା	-1	-1	I	
	ଲ	ଢ଼	ବ		ତୋ	ସା	ସ୍ୱ		ସ୍ୱ	•	•		ସେ	•	•		
I	ସା	-ନା	ସା		୧ସା	ସା	-ନା	I	ପା	-1	-ଦା		ନା	-1	-ଦା	II	
	ଦା	ଓ	ସେ		ତୋ	ସା	ସ୍ୱ		ଅ	•	ସ		ତ୍ର	•	•		
II	ଦା	-1	ଦା		ନା	ସା	-1	I	ସା	-1	-ସନା		ସା	-1	-ଦା	I	
	ଜା	ଗ୍	ବ		ତୋ	ସା	ସ୍ୱ		ସ	•	•ତ୍		ତେ	•	•		
I	ଦା	-ଉତ୍ତା	ଉତ୍ତା		-ରା	ଉତ୍ତା	-ସା	I	୧ଉତ୍ତା	-ସା	-1		-ସା	-1	-ଦା	I	
	ଦା	ଓ	ସେ		ଇ	ସା	•		ହା	•	•		•	•	ନ୍		
I	ସା	-ଗା	ସା		୧ସା	ସା	-ଗା	I	୧ଗା	-1	-ଦା		ପା	-1	-1	I	
	ଛା	ଢ଼	ବ		ସୁ	ସେ	ସ୍ୱ		ଦା	•	ସ୍		ସ	•	•		
I	ସା	-ସା	ଗା		-ସା	ପା	-1	I	୧ଦା	-1	-1		-ପା	-1	-ସଗା	II	II
	ଦା	ଓ	ଦା		ଓ	କ	ଲ୍		ଜା	•	•		•	•	•୩		

জানি নাই গো সাধন তোমার বলে কারে ।
 আমি খুলায় বসে খেলেছি এই তোমার দ্বারে ॥
 অবোধ আমি ছিলাম বলে যেমন খুশি এলেম চলে,
 ভয় করি নি তোমায় আমি অন্ধকারে ॥
 তোমার জ্ঞানী আমায় বলে কঠিন তিরস্কারে,
 “পথ দিয়ে তুই আসিস নি যে, ফিরে যা রে ।”
 ফেরার পন্থা বন্ধ করে আপনি বাঁধো বাহুর ডোরে,
 কেন ওরা আমায় মিথ্যা ডাকে বারে বারে ॥

॥

II সা সা -রা | গা -১ গা I গা গা -মা | মা গা -১ I
 জা নি • না ই গো লা ধ ন্ তো মা র্

I গরা সা -১ | রা সা -১ | সা সা -রা | গা -১ -১ I
 ব লে • কা রে • জা নি • না • •

I -১ -১ -১ | -১ পা পা I পা ধা -১ | গরা না -১ I
 ই • • • আ মি ধু লা য়্ ব দে •

I ধা ধা -না | নধা পা -১ I পনা না -১ | নধা পা -১ II
 বে লে • ছি এ ই তো মা র্ জা বে •

II { পা পগা -১ | পা পা -ধা I গরা সা -১ | গনা সা -১ I
 অ বো ধ্ আ মি • ছি লে ম্ ব লে •

I গরা সা -১ | না ধা -১ I ধা পধা -না | নধা পা -১ } I
 যে ম ন্ ধু শি • এ লে ন্ চ লে •

I পা -১ ধা | না ধা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ত র্ ক রি নি • • • • • • •

I পা -১ ধা | সী সী -১ I সী না -১ | না ধা -না I
 ভ র্ ক রি নি • তো মা র্ আ মি •

I পা -না না | নধা পা -১ II
 অ ন ধ কা রে •

II { -১ -১ -১ | -১ সা সা I সা সা -ধা | ধা ধা -১ I
 • • • • তো মার্ জ্ঞা নী • আ মা র্

I ধা পা -না | না না -১ I ধা ধা -না | না ধা -১ I
 ব লে • ক ঠি ন্ তি র স্ কা রে •

I পা -না না | না না -১ I ধা ধা -না | নধা পা -১ I
 প থ্ দি রে তু ই আ সি স্ নি যে •

I সা সা -রা | রা গা -১ } I { গপা গা -১ | পা -১ ধা I
 ফি রে • যা রে • ফে রা র্ প ন ধা

I ধা -সী সী | গনা বসী -১ I পা -সী সী | না ধা -১ I
 ব ন্ ধ ক রে • আ প্ নি বঁ ধো •

I ধা পধা -না | নধা পা -১ } I পা ধা -১ | নধা পপা -১ I
 বা হ্ • র্ ডো রে • ও রা • আ মা •

I -১ -১ -১ | -১ পা পা I পা ধা -১ | বসী সী -১ I
 • • • র্ কে ন ও রা • আ মা র্

I না -সী না | ধা ধা -না I পা পধা -না | নধা পা -১ II II
 মি ৎ ধা ডা কে • বা রে • • বা রে •

জীবন আমার চলছে যেমন তেমনি ভাবে

সহজ কঠিন দ্বন্দ্বে ছন্দে চলে যাবে ॥

চলার পথে দিনে রাতে দেখা হবে সবার সাথে—

ভাদের আমি চাব, তারা আমায় চাবে ॥

জীবন আমার পলে পলে এমনি ভাবে

তুঃখসুখের রঙে রঙে রঙিয়ে যাবে ।

রঙের খেলার সেই সভাতে খেলে যে জন সবার সাথে

তারে আমি চাব, সেও আমায় চাবে ॥

II [ক্রা পা -না]
 II না না -না | ধা পা -না I ক্রা -ধা পা | ক্রা গা -জা I
 জী ব ন আ মা রু চ ল ছে যে য ন

I সগা -১ গা | গরা সা -১ | সগা গা -না | শরা সা -১ I
 তে ম্ নি ভা বে • স হ জ্ ক ঠি ন্

I সা -গা গা | গ্না -রা .সা I সা সা -না | ষপা জ্ঞা -গজ্ঞা I [] I
দ ন দে ছ ন দে চ লে ০ ষা বে ০০

II { পা^১ পা^২ -গা । পক্ষা^১ ধা^১ -পা । ৰূপা^১ স্ৰা^১ -১ । স্ৰনা^১ স্ৰা^১ -১ ।
চ লা ব প • থে • দি নে • ঝা তে •

১। পর্জা পর্জা -না । বধা ধা -। । ধা পধা -না । বধা পা -। } ।
 দে থা • হ বে • স বা • ক্র' সা থে •

I প্ৰনা না -১ | ধা ধা -ক্ষা I ঋধা পা -১ | -১ সা রা I
 তা দে র আ মি • চা ব • • ডা রা

I গা গা -না । শ্বশা পক্ষা -গক্ষা I [] I
 আ যা র চা বে • • •

II { সা সা -রা | গা গা -৷ I ৳গা গা -৷ | রা রা -৷ I
 জী ব ন্ আ ষা ব্ প লে • প লে •

I না -রা রা | রা সা -৷ I পা -৷ পা | ক্ষা পা -৷ I
 এ ন্ নি ভা বে • হ্ ক্ ষ সু খে ব্

I ক্ষা ক্ষা -পা | ক্ষা গা -৷ I ক্ষা ক্ষা না | ৳ধা পা -৷ } I
 ব ডে • ব ডে • ব ডি রে ষা বে •

I { পা ৳পা -গা | পক্ষা ষা -৷ I ধা -সাঁ সাঁ | ৳না ৳সাঁ -৷ I
 ব ডে ব্ খে • লা ব্ সে ই স ভা তে •

I ৳সাঁ সাঁ -৷ | না ধা -৷ I ৳সাঁ না -৷ | ধা পা -৷ } I
 খে লে • যে জ ন্ স বা ব্ সা খে •

I ৳না না -৷ | ধা ধা -ক্ষা I ৳ধা পা -৷ | -৷ সা রা I
 ভা রে • আ য়ি • চা ব • • লে ও

I গা গা -না | ৳ধা পক্ষা -গক্ষা II [] II
 আ ষা র্, চা বে • • •

জীবন যখন ছিল ফুলের মতো
 পাপড়ি তাহার ছিল শত শত ॥
 বসন্তে সে হ'ত যখন দাতা
 ঝরিয়ে দিত ছ-চারটি তার পাতা,
 তবুও যে তার বাকি রইত কত ॥
 আজ বুঝি তার ফল ধরেছে, তাই
 হাতে তাহার অধিক কিছু নাই ।
 হেমন্তে তার সময় হল এবে
 পূর্ণ করে আপনাকে সে দেবে,
 রসের ভারে তাই সে অবনত ॥

II না ঋক্ষা -১ | ঋক্ষা পা -১ I মা গা -১ | রা সা -১ I
 জী ব ন য ষ ন ছি ল • ফু লে ব

I না সা -১ | -রা -গা -মা I ঋপা -১ পা | ক্ষা পা -১ I
 য তো • • • • পা প্ ড়ি তা হা ব

I ক্ষা পধা -না | ধা পা -১ I না সা -১ | -রা -গা -মা II
 ছি ল • • শ ত • শ ত • • • •

-১ -১ -১ II { পা পা -১ | না না -১ I ঋর্সা র্সা -১ | না ঋপা -১ I
 • • • ব স শ্ তে সে • হ' ত • য ষ ন

I না -১ ঋনা | র্সা -১ -১ I র্সা র্সা র্গা | র্গা র্সা -না I
 দা • • তা • • ঋ রি রে দি ত •

I ঋর্সা র্সা -১ | না ঋপা -ক্ষা I ঋপা -১ -১ | মা -গা -১ } I
 হু চা ব্ টি তা ব্ পা • • তা • •

I গপা পা পা | গন্ধা পা -১ I জ্ঞা পা -না | ধা -১ পা I
ত ব্ ও যে ডা ব্ বা কি • ব ই ত

I না সা -১ | -রা -গা -মা II
ক ত • • • •

-১ -১ -১ II {প্ -১ প্ | ধ্ ন্ধ্ -না I সা -গা রা | সা ন্ধ্ -না I
• • • আ জ্ ব্ ঝি ডা • ব্ ফ ল্ ধ রে ছে • •

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা সা -রা | রা রা -১ I
তা • ই • • • • ধা তে • ডা হা ব্

I রা রা -গা | রা রগা -মা I গ্গা -১ -১ | -১ -১ -১ } I
অ ধি ক্ কি ছু • • না • ই • • •

I {পা পা -১ | না না -১ I গ্গা সা -১ | না পা -১ I
হে ম ন্ তে ডা ব্ ল ম য়্ হ ল •

I না সা -১ | -১ -১ -১ I সা -গা গা | রা সা -১ I
এ বে • • • • প্ ব্ ৭ ক রে •

I গ্গা -১ পা | গ্গা গ্গা -১ I মা গা -১ | -১ -১ -১ } I
আ প্ না কে সে • দে বে • • • •

I গ্গা পা -১ | গ্গা পা -১ I জ্ঞা -না না | ধা পা -১ I
র সে ব্ ডা রে • ডা ই সে অ ব •

I না সা -১ | -রা -গা -মা II II
ন ত • • • •

তুমি একটু কেবল বসতে দিয়ো কাছে
 আমায় শুধু ক্ষণেক-তরে ।
 আজি হাতে আমার যা-কিছু কাজ আছে
 আমি সাজ করব পরে ॥
 না চাহিলে তোমার মুখপানে
 হৃদয় আমার বিরাম নাহি জানে,
 কাজের মাঝে ঘুরে বেড়াই যত
 ফিরি কূলহারা সাগরে ॥
 বসন্ত আজ উচ্ছ্বাসে নিশ্বাসে
 এল আমার বাতায়নে ।
 অলস ভ্রমর গুঞ্জরিয়া আসে,
 ফেরে কুঞ্জের প্রাঙ্গণে ।
 আজকে শুধু একান্তে আসীন
 চোখে চোখে চেয়ে থাকার দিন,
 আজকে জীবন-সমর্পণের গান
 গাব নীরব অবসরে ॥

[মা -১]																	
মা	মা	II	মা	-১	গা		দা	পা	-১	I	পা	-১	পা		পা	পা	-পা
তু	মি		এ	ক	টু		কে	ব	ল		ব	স	তে		দি	রো	•
I	দা		-১	-১		-১	-১	-পা	I	মা	-১	-সা		সা	সা	-জা	I
	কা		•	•	•	•	•	•		ছে	•	•		আ	বা	র	
I	জা		জা	-১		রা	জা	-১	I	রা	জা	-১		খা	সা	-১	I
	তু		ধু	•		ক	ণে	ক		ত	রে	•		আ	কি	•	
I	গা		দা	-১		গা	সা	-১	I	খা	-১	খা		খা	খা	-সা	I
	হা		তে	•		আ	বা	ব		যা	•	কি		ছু	কা	ক	

I গা সা -১ | সা সা -১ I সা -১ খা | জা -১ মা I
 আ ছে • আ বি • না ড্ গ ক য় ব

I মা মা -১ | মা মা -পা II
 ন রে • "তু মি •"

II { মা গদা -১ | দা দা -গা I গা সা -১ | খা সা -১ I
 না চা° • হি লে • তো যা য় য় খ •

I গা সা -১ | -১ -১ -১ I গা সা -জা | খা সা -১ I
 গা নে • • • • হ দ য় আ মা য়

I গা দা -১ | -১ গা সা I জা -১ -সা | -খা -১ -জা I
 বি রা • য় না হি জা • • • •

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ } I খা সা -১ | খা সা -১ I
 নে • • • • • কা ছে য় মা বে •

I খা সা -গা | গা গা -দা I দা পা -১ | পা পা -দা I
 য় রে • বে ডা ই য় ত • ফি রি •

I পদা -গসা সা | গা দা -পা I মা জা -মজা | খা সা -গা I[] I
 কু° • ল্ হা রা না • গ রে •• "তু মি •"

II { দা দা -১ | গা সা -খা I সা -১ মা | জা খা -জা I
 ব স ন ত আ জ্ উ চ্ ছা সে নি শ্

I খা সা -১ | সা সা -১ I সা সা -১ | দা দা -পা I
 শা সে • এ ল • আ মা য় বা ডা •

I মা -পা মা | -১ -১ . -জ্ঞা I রা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ I
 র • নে • • • অ ল স্ ভ য় হ্

I রা -১ জ্ঞা | মা জ্ঞা -১ I রা জ্ঞা -১ | ঋ সা -১ I
 ও ন্ অ রি রা • আ পে • কে রে •

I ঋ -১ মা | জ্ঞা ঋ -জ্ঞা I ঋ সা -১ | -১ -১ -১ } I
 ক্ ন্ জে র ঞা ঙ্ গ পে • • • •

I { দা -১ দা | দা দা -গা I গা সা -১ | ঙ্গা -১ ঋা I
 আ জ্ কে ত ধু • এ কা ন্ তে • আ

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I ঙ্গা ঙ্গা -১ | রা ঙ্গা: -ঋ: I
 সা • • • • ন্ চো থে • চো থে •

I সা সঁখা -ঙ্গা | ঋা ঋা -ঙ্গা I সা -১ -১ | -১ -গা -দা } I
 চে রে• • থা কা • হ্ দি • • • • ন্

I ঋা -১ সা | ঋা সা -১ I ঋা সঁখা -১ | গা গা -দা I
 আ জ্ কে জী ব ন্ স য় • হ্ প পে হ্

I দা -১ -১ | দা পা -দা I পা সা -১ | গা দা -পা I
 গা • ন্ গা ব • নী হ্ ব্ অ ব •

I মা জ্ঞা -মজ্ঞা | ঋা সা -গ্ II [] II
 স রে • • "তু মি •"

মুরাস্তর

সা সা -১ II সা -১ দা | দা পা -১ I জপা -১ পা | পমা পা -১ I
তু মি • এ কু ই কে ব ন ব স তে দি • রো •

I পদা -১ -১ | -১ -১ -পা I পমা -১ -১ | সা সা -রা I
কা • • • • • ছে • • আ যা র্

I জ্ঞা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ I রা জ্ঞা -১ | থা সা -১ I
তু ধু • ক গে কু ত রে • আ জি •

I গা দা -১ | গা সা -১ I শ্বা -১ থা | থা থা -সা I
হা তে • আ মা য় যা • কি ছু কা জ্

I গা সা -১ | সা সা -১ I সা -১ থা | জ্ঞা -১ জ্ঞা I
আ ছে • আ মি • সা ঙ্ গ ক য় ব

I মা মা -১ | পা পা -১ II
প রে • "তু মি •"

II { পমা -দা দা | দা দা -গা I গা সা -১ | শ্বা সা -১ I
না • চা হি লে • তো মা য় য় থ •

I শ্বা সা -১ | -১ -১ -১ I গা গা -জ্ঞা | জ্ঞা সা -১ I
পা নে • • • • • স্ব দ র্ আ মা য়

I পদা দা -১ | গা সা -১ I শ্বা -১ -১ | -থা -১ -জ্ঞা I
বি রা য় না হি • আ • • • • •

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ } I শ্বা সা -১ | শ্বা সা -১ I
নে • • • • • কা জে য় মা য়ে •

I স্বর্গী সী -১ | গা গা -১ I দা দা -১ | পা পা -১ I
 ঘু রে • বে ডা ই য ত • কি রি •

I পদা -গর্গী গা | দা পা -গর্গী I মা জ্ঞা -১ | খা সা -১ II
 কু • • ল হা রা সা • গ রে • “তু যি •”

II { স্বর্গী সা -১ | গর্গী দা -গর্গী I সা -১ সমা | যজ্ঞা খা -জ্ঞা I
 ব স ন ত আ জ্ উ চ্ ছা সে নি শ্

I জ্ঞা সা -১ | সা সা -গর্গী I সা সা -দা | গর্গী গর্গী -গর্গী I
 শা সে • এ ল • আ মা য় বা তা •

I গর্গী -গর্গী মা | -১ -জ্ঞা -রা I রা জ্ঞা -১ | রা জ্ঞা -১ I
 য • নে • • • অ ল স্ ত্র য য়

I রা -১ জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -১ I জ্ঞা জ্ঞা -১ | খা সা -১ I
 ও ন্ জ় রি রা • আ সে • ফে রে •

I গর্গী -১ গর্গী | সা জ্ঞা -জ্ঞা I জ্ঞা সা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 কু ন্ জ় র প্রা • জ্ গ পে • • • •

I { মা -দা দা | দা দা -গর্গী I গা সী -১ | স্বর্গী -১ গা I
 আ জ্ কে ত্র ধু • এ কা ন্ তে • আ

I সী -১ -১ | -১ -১ -১ I স্বর্গী জ্ঞা -১ | জ্ঞা স্বর্গী -স্বর্গী I
 সা • • • • ন্ চো থে • চো থে •

I স্বর্গী সী -স্বর্গী | জ্ঞা স্বর্গী -১ I সী -১ -১ | -১ -১ -১ } I
 চে রে • খা কা য় দি • • • • ন

I ଶିଖା -୧ ଶା | ଶିଖା ଶା -୧ I ଶିଖା ଶା -୧ | ଗା ଗା -୧ I
 ଆ ଢ କେ ଜୀ ବ ଘ ଙ ଝ ଞ ଟ ଠ ଡ

I ଗଦା -୧ -୧ | ପା ପା -୧ I ପା ପଦା -ଗର୍ଗା | ଗା ଗଦା -ପା I
 ଗା • ଘ ଗା ବ • ନୌ ଝ • • ଝ ଅ ବ •

I ଯା ଜା -୧ | ଧା ଧା -୧ II II
 ଧ ରେ • "ତୁ ଧି •"

তুমি জানো, ওগো অন্তর্যামী, পথে পথেই মন ফিরালেম আমি ॥
 ভাবনা আমার বাঁধল নাকো বাসা, কেবল তাদের স্রোতের 'পরেই ভাসা—
 তবু আমার মনে আছে আশা, তোমার পায়ে ঠেকবে তারা স্বামী ॥
 টেনেছিল কতই কাম্বাহাসি, বারে বারেই ছিন্ন হল ফাঁসি ।
 শুধায় সবাই হতভাগ্য বলে, 'মাথা কোথায় রাখবি সন্ধ্যা হলে ।'
 জানি জানি নামবে তোমার কোলে আপনি যেথায় পড়বে মাথা নামি ॥

[ধা]

II সপা পা -১ | জ্ঞা গা -ঝা I ঞ্গা গা -১ | ঞ্ধা -সা সা I
 তু যি • জা নো • ও গো • অ য় তব্

I সন্ধ্যা -১ -সন্ধ্যা | সা -১ -১ I সপা পা -১ | জ্ঞা পা -১ I
 যা • • যী • • প ধে • প ধে ই

I জ্ঞা -১ পা | জ্ঞা গা -১ I গা -১ -জ্ঞা | ঞ্জা -১ -১ I [] I
 য য় ফি রা লে য় আ • • যি • •

II { সপা -১ গা | পজ্ঞা ধা -পা I ধা -সাঁ সা | সা সা -না I
 ভা ব্ না আ • যা • য় বা য় ল না কো •

I সর্গা সা -১ | -১ -১ -১ I সা র্গা -সাঁ | সর্গা র্গা -১ I
 বা সা • • • • কে ব ল্ তা দে য়

I সা সা -রা | স্গা রা -গা I রা সা -১ | -১ -১ -১ } I
 স্রো তে য় প বে ই ভা সা • • • •

I সপা পা -১ | জ্ঞা পা -১ I পজ্ঞা পা -১ | জ্ঞা গজ্ঞা -পা I
 ত • য় • আ বা য় য় নে • আ ছে • •

I জ্ঞা গা -১ | -১ -১ -১ I গ্না না -১ | ধা পা -১ I
 আ না ভো যা য় পা রে .

I গ্সা -১ রা | গা গা -রা I সা -১ -রা | গ্না -১ -১ I [] I
 ঠে ক্ বে ভা রা য়া য়ো

II { সা সা -খা | খা খা -১ I সা গ্পা -১ | গা -খা গা I
 টে নে ছি ল ক ত ই কা ন্ না

I খা সা -১ | -১ -১ -১ I সপা পা -১ | জ্ঞা পা -১ I
 হা সি বাং যে বা যে ই

I সা -১ রা | গা রা -গা I রা সা -১ | -১ -১ -১ } I
 ছি ন্ ন হ ল ফা সি

I { গ্পা গা -১ | গ্না ধা -পা I গ্সা স্গা -১ | স্গা -১ স্গনা I
 ত ধা য়্ স বা ই হ ত ভা গ্ গং

I র্গা স্গা -১ | -১ -১ -১ I স্গা র্গা -স্গা | গ্গা গ্গা -১ I
 ব' লে য়া ধা কো ধা য়্

I সা -১ রা | গা -রা গা I রা সা -১ | -১ -১ -১ } I
 রা য়্ বি স ন্ ধা হ' লে

I গ্পা পা -১ | জ্ঞা পা -১ I গ্না -১ পা | জ্ঞা গ্পা -পা I
 জা নি জা নি না য়্ বে তো য়াং য়্

I জ্ঞা গা -১ | -১ -১ -১ I গা -১ না | ধা পা -১ I
 কো লে আ প্ নি যে ধা য়্

I গ্সা -১ রা | গা গা -রা I সা -১ -রা | গ্না -১ -১ II [] II
 প ড্ বে য়া ধা না য়ি

তোমার কাছে শান্তি চাব না,
 থাক্-না আমার দুঃখ ভাবনা ॥
 অশান্তির এই দোলার 'পরে বোসো বোসো লীলার ভরে,
 দোলা দিব এ মোর কামনা ॥
 নেবে নিবুক প্রদীপ বাতাসে,
 ঝড়ের কেতন উড়ুক আকাশে—
 বুকের কাছে ক্ষণে ক্ষণে তোমার চরণ-পরশনে
 অন্ধকারে আমার সাধনা ॥

II গর্গা গা -১ | না -গর্গা | ধা -না | পা -ধা না | নপা -১ | পা -ধা I
 তো না হু কা • ছে • না নু তি চা • ব •

I ধা -না -১ | -১ -১ | -১ -১ I মা -ধা পা | মা -গর্গা | গা -১ I
 না • • • • • ধা কু না আ • যা হু

I সা -১ গা | গর্গা -১ | রা -মা I গর্গা -১ -১ | -১ -১ | -মা -পা II
 হু কু খ ভা • ব • • • • •

II গর্গা গা -১ | গা -১ | গা -১ | গা গা -গর্গা | রা -১ | গা -গর্গা I
 অ না নু তি হু এ ই দো লা হু প • রে •

I গর্গা না -ধা | পা -ধা | না -১ I গর্গা গা -না | গর্গা -১ | পা -১ I
 বো সো • বো • সো • হু মি • বো • সো •

I গর্গা পা -ধা | মা -গর্গা | গা -মা I রা গা -গর্গা | মা -১ | পা -১ I
 লী লা হু ভ • রে • দো লা • দি • ব •

I -১ -১ -১ | -মা -পমা | -গা -মা I বরা গা -বগা | মা -১ | পা -১ I
 দো লা . দি . ব .

I গরা গা -বগা | মা -১ | বধা -পা I মা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ II
 এ যো ব কা . য . না

II { সা সা -১ | গরা -১ | বপা -১ I মা মা -১ | গা -বগা | রা -গা I
 নে বে . নি . ব্ ক্ প্র দো প্, বা . তা .

I বঙ্গা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ I গঙ্গা সা -১ | সা -১ | সা -রা I
 সে ব ড়ে ব্ কে . ত ন

I বঙ্গা সা -রা | গনা -গনা | ধা -না I বপা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ } I
 উ ড় ক্ আ . কা . শে

I গঙ্গা সা -১ | সা -১ | সা -১ I সা সা -রা | রা -সা | সা -বঙ্গা I
 ব্ কে ব্ কা . ছে . ক্ পে . ক্ . পে .

I বঙ্গা না -ধা | পা -ধা | না -১ I বঙ্গা সা -না | বধা -না | পা -১ I
 তো মা ব্ চ . ব প্ তো মা ব্ চ . ব প্

I পধা পা -১ | মা -পমা | গা -মা I গরা -গরা গা | মা -১ | পা -১ I
 প র . শ . নে . অ . ন্ ধ কা . য়ে .

I গরা গরা -গা | মা -১ | বধা -পা I পমা -১ -১ | -১ -১ | -১ -১ II II
 আ মা° ব্ সা . ধ . না

প্রাণে খুশির তুফান উঠেছে ।

ভয়-ভাবনার বাধা টুটেছে ॥

হৃৎথকে আজ কঠিন বলে জড়িয়ে ধরতে বৃকের তলে

উধাও হয়ে হৃদয় ছুটেছে ॥

হেথায় কারো ঠাই হবে না মনে ছিল এই ভাবনা,

ছয়ার ভেঙে সবাই জুটেছে ।

যতন করে আপনাকে যে রেখেছিলাম ধুয়ে মেজে,

আনন্দে সে ধুলায় লুটেছে ॥

II মা গা গা | দা দা পা | -দপা -মগা -১ | -১ গা গা I
এা নে খু শির তু ফা ন উ ঠে

I মা -১ -১ | -১ গা মা | গমা -পদা -১ | -দপা -মগা -১ I
ছে উ ঠে ছে

I মা গা গা | দা দা .পা | -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
এা নে খু শির তু ফা ন

I গা -পা গা | ঙা গমা -পমা | -গমা -গা ঙা | সা -১ -১ I
ভ র্ ভা ব না ব বা ধা . . .

I গা গা মা | -১ না সা | নর্গা -নর্গা -র্গা | -নদা -পমা -গা II
ই টে ছে টে ছে

II { জা -১ জা | রা জা -১ | জর্মা জা -১ | ঙা সা -১ I
হ ব খ কে আ জ্ ক টি ন ব লে .

I গর্গা সা গা | দা -১ দা | পা পা -গা | দা পা -১ } I
জ ডি রে খ ব তে বু কে ব ত লে .

I গদা দা -১ | -১ দা পা I মা গদা -দা | -দা গা গা I
উ ধা • ও হ রে স্ব দ • স্ব ছ টে

I মা -১ -১ | -১ না সা I নসা -নসা -ঋসা | -নদা -পমা -গা II
হে • • • ছ টে হে • • • • •

II { সা স্বা -মা | -১ মা মা I গমা -১ মা | যা গমা -গা I
হে ধা • স্ব কা যো ঠা ই হ বে না •

I -১ -১ মা | গা সা স্বা I গমা -পমা গা | স্বা সা -১ I
• • স্ব নে দি ল এ • ই ভা ব না •

I সমা মা -১ | -১ পা পা I পা দা -পা | -দা দা দা I
হু • রা • স্ব ভে ভে স বা • ই জু টে

I পা -১ -১ | গা মা -১ I -গমা -গমা -পদা | পা -১ -১ } I
হে • • জু টে • • • • • হে • •

I { গজ্ঞা জ্ঞা -১ | -১ র্গা জ্ঞা I র্গা -মা জ্ঞা | ঋা সা -১ I
য ত • ন ক বে আ প্ না কে যে •

I গ্ধা সা -১ | গা গা -দা I গদা পদা -দা | দা পা -১ } I
যে থে • ছি লে য় ধু রে • • যে জে •

I গদা দা -১ | -১ দা পা I মা গদা -দা | -সা গা গা I
আ ন • য় দে সে ধু লা • স্ব লু টে

I গমা -১ -১ | -১ না সা I নসা -নসা -ঋসা | -নদা -পমা -গা II II
হে • • • লু টে হে • • • • •

বসন্তে আজ ধরার চিত্ত হল উতলা,
 বুকের 'পরে দোলে দোলে দোলে দোলে রে তার পরানপুতলা ॥
 আনন্দেরই ছবি দোলে দিগন্তেরই কোলে কোলে,
 গান ছলিছে দোলে দোলে গান ছলিছে নীল-আকাশের হৃদয়-উতলা ॥
 আমার ছুটি মুকু নয়ন নিজা ভুলেছে ।
 আজি আমার হৃদয়দোলায় কে গো ছলিছে ।
 ছলিয়ে দিল সুখের রাশি লুকিয়ে ছিল যতেক হাসি—
 ছলিয়ে দিল দোলে দোলে ছলিয়ে দিল জনম-ভরা ব্যথা অতলা ॥

II	মপা	পা	-১		মা	জা	-১		জরা	মজা	-১		রা	-১	সরা	I
	ব	স	ন্		তে	আ	জ্		ধ	রা	ব্		চি	ত্	ত	০
I	ম্‌না	সা	-১		-১	গা	গা		গমা	-১	-১		-জা	-১	-১	I
	হ	ল	০		০	উ	ত		লা	০	০		০	০	০	
I	জপা	পা	-১		পা	পা	-১		মপা	পা	-১		-১	-১	-১	I
	ব্‌০	কে	ব্		প	য়ে	০		দো	লে	০		০	০	০	
I	মপা	পা	-১		পা	পথা	-গর্স		গর্স	মপা	-১		ধা	পা	-১	I
	দো	লে	০		দো	লে	০		দো	লে	০		রে	তা	ব্	
I	মপা	মা	-গা		-১	গা	মা		গমা	-পা	-১		-১	-১	-দা	II
	প	তা	০		দ্	পু	ত		লা	০	০		০	০	০	
[ধপা]																
II	{ মপা	পা	-মা		জা	জা	-মা		পা	না	-১		না	সাঁ	-১	I
	আ	ন	ন		দে	রি	০		হ	বি	০		দো	লে	০	
I	ম্‌না	সাঁ	-জা		রা	সাঁ	-১		ম্‌না	সাঁ	-১		নরা	সাঁ	-গা	I
	দি	গ	ন্		তে	রি	০		কো	লে	০		কো	লে	০	

I স্বর্গা -১ ধা | পা পা -১ | পা পধা -গা | গা ধগা -সর্গা I
গা ন্ হ্ লি ছে • দো লেং • দো লেং •

I স্বর্গা -গা ধা | পা পা -১ | মপা পা -১ | পা পা -ধা I
গা ন্ হ্ লি ছে • নী লা • কা শে য়

I স্বর্গা গা -১ | -ধা পা ধা | ধা -সর্গা -১ | -গা -১ -মা II
হ্ দ • র্ উ থ লা • • • •

II { সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ | রা -মা জ্ঞা | রা সা -সর্গা I
আ মা য় হ্ টি • য় গ্ থ ন র্ ন্

I ন্ -সা সা | -গা গা গমা | মা -১ -১ | (-জ্ঞা -১ -রা) } I -১ -১ -১ I
নি • দ্রা • হ্ লেং ছে • • • • •

I মা মা -পা | পা পা -১ | মপা পধা -গর্গা | স্বর্গা স্বর্গা -ধা I
আ জি • আ মা য় হ্ দ • ংর্ দো লা র্

I পা -ধা স্বর্গা | -মা গরা গা | মা -১ -১ | -১ -১ -১ I
কে • গো • হ্ লি ছে • • • • •

[স্বর্গা]

I স্বর্গা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা -মা | পা না -১ | না সর্গা -১ I
হ্ লি রে দি ল • সু থে য় রা শি •

I না সর্গা স্বর্গা | র্গা সর্গা -১ | না সর্গা -১ | নর্গা স্বর্গা -গা } I
লু কি রে ছি ল • য় তে ক্ হা • দি •

I স্বর্গা গা ধা | পা পা -১ | পা পধা -গা | গা ধগা -সর্গা I
হ্ লি রে দি ল • দো লেং • দো লেং •

I স্বর্গা স্বর্গা ধা | পা পা -১ | সপা পা -১ | -১ পা ধা I
 হু লি রে দি ল • জ ন • ম ত রা
 .
 I স্বর্গা গা -ধা | -পা পা ধপা | পা -স্বর্গা -১ | -গা -১ -মা II II
 ব্য ধা • • অ ত • লা • • • •

বেশ্বর বাজে রে,
আর কোথা নয়, কেবল তোরই আপন-মাঝে রে ॥
মেলে না সুর এই প্রভাবে আনন্দিত আলোর সাথে,
সবারে সে আড়াল করে, মরি লাজে রে ॥

ওরে থামা রে বন্ধার ।
নীরব হয়ে দেখ্ রে চেয়ে, দেখ্ রে চারি ধার ।
তোরই হৃদয় ফুটে আছে মধুর হয়ে ফুলের গাছে,
নদীর ধারা ছুটেছে ওই তোরই কাজে রে ॥

II গা -গা -দা -দা | পা -দা -মা -পা I মগা -মা গমা -পমা | পা -১ -১ -১ I
বে • • • সু • • ব বা • জে • • • রে • • •

I পা -১ -মা পা | দা -১ পা -দপা I মপা -জা জা -মা | মজা -ঝা সা -১ I
আ • ব কো খা • ন • য় কে • ব ল্ তো • বি •

I সা -রা জা -মা | মজা -১ ঝা -জঝা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ II
আ • প ন্ মা • ঝে • • • রে • • • • • • •

II { সঁঝা -১ সঁ -১ | সঁ -দা দা -গা I সঁ -ঝা -১ সঁ | সঁ -গা সঁ -১ I
মে • লে • না • সু ব এ ই • প্র ভা • তে •

I সঁ -রা জা -১ | জা -রা সঁঝা -ঝা I সঁ -রা জা -সঁঝা | সঁঝা -১ সঁ -১ } I
আ • ন ন্ দি • ত • আ • লো ব্ সা • ধে •

I সঁগা -১ পা -গা | দা -১ সা -১ I সা -১ সা -দা | দা -১ পা -১ I
স • বা • রে • সে • আ • ডা ল্ ক • রে •

I পা -দা দা -ঝা | সঁ -সঁগা গা -সঁ I সঁগা -১ -১ -১ | -দা -পা -মগা -মা II
য • বি • লা • জে • রে • • • • • • •

II { সা -ঝা জা -মা | ঝা -ঝা - I সা -১ -১ -১ | -১ (-১ সা সা) } I -১ -১ -১ I
 ধা • মা • বে • ব ড্, কা • • • • ব ও বে • • ব

I সা -জা জা -১ | জা -১ জা -১ I জা -পা -১ মা | জা -রা জা -১ I
 নী • র ব্ হ • য়ে • দে • ঝ্ বে চে • য়ে •

I রা -মা -১ জা | ঝা -১ ঝা -ঝা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 দে • ঝ্ বে চা • রি • ধা • • • • • • • ব্

I { ষ্ঠা -১ সা -১ | ষ্ঠা -দা দা -গা I সা -১ ষ্ঠা -১ | সা -গা সা -১ I
 তো • রি • হ • দ র্ ফু • টে • জা • ছে •

I সা -রা জা -১ | জা -রা ষ্ঠা -ঝা I সা -রা জা -ঝা | ষ্ঠা -১ সা -১ } I
 য • ধু ব্ হ • য়ে • ফু • লে ব্ গা • ছে •

I গা -১ পা -গা | গদা -১ সা -১ I সা -১ সা -দা | গদা -১ পা -১ I
 ন • দী ব্ ধা • রা • ছু • টে • ছে • ও ই

I পা -দা দা -ঝা | ষ্ঠা -ঝা গা -সা I গা -১ -১ -১ | -দা -পা -মগা -মা II II
 তো • রি • কা • • • • • • • • • •

ভোরের বেলা কখন এসে পরশ করে গেছ হেসে ।
 আমার ঘুমের ছয়ার ঠেলে কে সেই খবর দিল মেনে—
 জেগে দেখি আমার আঁখি আঁখির জলে গেছে ভেসে ॥
 মনে হল আকাশ যেন কইল কথা কানে কানে ।
 মনে হল সকল দেহ পূর্ণ হল গানে গানে ।
 হৃদয় যেন শিশিরনত ফুটল পূজার ফুলের মতো—
 জীবননদী কূল ছাপিয়ে ছড়িয়ে গেল অসীমদেশে ॥

II রা -মা মা -পা | দপা -দা দর্দা -১ | সর্ধা -গা গা -দা | দদা -দা পা -১ I
 ভো • রে বু বে • লা • ক • খ ন্ এ • সে •

I সা -জা জা -১ | রজা -১ রজা -মপা | রমা -১ রজা -খা | জখা -১ সা -১ I
 প • র শ্ ক • রে • • • গে • ছ • হে • সে •

I সখা -সা দ্দা -১ | দা -১ দগ্ -সা | সা -১ সা -১ | সখা -গ্ সা -১ I
 আ • মা বু ষু • মে • বু হু • রা বু ঠে • লে •

I সা -দা দা -১ | দদা -১ দা -গা | গা -সর্দা সর্দা -১ | সর্ধা -গা সর্দা -জর্দা I
 কে • সে ই খ • ব বু দি • ল • মে • লে • • •

I জর্দা -জর্দা জর্দা -খা | জখা -১ সর্দা -১ | সর্ধা -গা গা -দা | দগা -সর্ধা সর্দা -১ I
 জে • গে • দে • ধি • আ • মা বু আ • • • থি •

I সা -জা জা -১ | রজা -১ রজা -মপা | জমা -১ রজা -খা | জখা -১ সা -১ II
 আ • ধি বু জ • লে • • • গে • ছে • ভে • সে •

II সখা -১ সা -১ | দ্দা -১ গ্ -সা | খা -১ -১ জা | জখা -১ সা -১ I
 য • বে • হ • ল • আ • • কাশ্ যে • ন •

I সা -দা -১ দা | মজ্জা -১ দা -গা | সা -ঝা জ্ঞা -মজ্জা | জ্ঞা -১ সা -১ I
ক • ই ল ক • ধা • কা • নে • কা • নে •

I সা -দা দা -১ | গা -১ সা -১ | সা -ঝা গা -দা | গদা -১ পা -১ I
ম • নে • হ • ল • স • ক ল্ দে • হ •

I পা -গা -১ দা | মপা -১ জ্ঞা -১ | জ্ঞা -জ্ঞা ঝা -সা | দগা -সঝা সা -১ I
পূ • র্ গ হ • ল • গা • নে • গা • • নে •

I গদা -১ দা -১ | গা -১ সা -১ | সা -রা জ্ঞা -মা | মজ্জা -ঝা সা -১ I
হ • দ র্ যে • ন • শি • শি র্ ন • ত •

I সা -দা -১ দা | দা -১ দা -গা | গা -সা সা -১ | সঝা -গা সঝা -জ্ঞমা I
ফু • ট ল পূ • জা র্ ফু • লে র্ ম • তো • •

I জমা -১ জ্ঞা -ঝা | জঝা -১ সা -১ | সা -জ্ঞা -ঝা সা | গসা -গা দা -পা I
জী • ব ন্ ন • দী • কু • ল্ ছা পি • য়ে •

I পা গা গদা -১ | মপা -১ জ্ঞা -১ | জমা -১ জ্ঞা -১ | জঝা -১ সা -১ II II
ছ ড়ি য়ে • গে • ল • অ • সী ম্ দে • শে •

যদি জানতেম আমার কিসের ব্যথা তোমায় জানাতাম ।

কে যে আমায় কাঁদায় আমি কি জানি তার নাম ॥

কোথায় যে হাত বাড়াই মিছে, ফিরি আমি কাহার পিছে—

সব যেন মোর বিকিয়েছে, পাই নি তাহার দাম ॥

এই বেদনার ধন সে কোথায় ভাবি জনম ধ'রে ।

ভুবন ভরে আছে যেন, পাই নে জীবন ভরে ।

শুখ যারে কয় সকল জনে বাজাই তারে ক্ষণে ক্ষণে—

গভীর সুরে 'চাই নে' 'চাই নে' বাজে অবিশ্রাম ॥

মা পা II { সগা -মা পা -১ | (-১ -১ পদা পমা I পা -ধা পা সগা | ৭দা -১ পা -১ I
য দি জা ন্ তে • • ম্ আ মার্ কি • সে র • ব্য • থা •

I মা -দা দা -১ | -১ -১ না সা I সর্ধা -সা -গা -পা | -পগা -১ দা পা) } I -১ -১ -১ -১ I
তো • মা • • র্ জা না তা • • • • • ম্ য দি • • •

I { না -১ সা -১ | সর্ধা -১ সা -১ I সর্ধা -১ সা -১ | (-১ -১ -দাঃ -নঃ) } I -১ -১ সা র্গ I
কে • যে • আ • • মা র্ কা • দা • • • • • র্ • • র্ আ মি

I সর্ধা -১ -সর্ধা সর্ধা | সর্ধা -১ সা -১ I সর্ধা -সা -গা -পা | -পগা -১ দা পা II
কী • • • জা নি • তা র্ না • • • • • ম্ “য দি”

II { দা -১ দা -১ | না -১ সা -১ I সর্ধা -১ সা -১ | সর্ধা -১ সা -১ I
কো • থা র্ যে • হা ত্ বা • • ডা ই মি • ছে •

I সা -রা জা -১ | -১ -১ মা পা I সর্ধা -মা জা -১ | সর্ধা -১ সা -১ } I
ফি • রি • • • আ মি কা • হা র্ পি • ছে •

I সী -১-ঊর্জা ঊর্জা | ঊর্জা -১ সী -১ I সী -খাঁ সী -গা | গা -দা 'দা -পা I
স • ব্ ঘে ন • মো রু বি • কি • রে • ছে •

I পা -১-গা গা | গা -দা দা -গদা I 'পা -১ -১ -দা | -মপা -১ মা পা II
পা • ই নি তা • হা • রু দা • • • • • ম্ "য দি"

II {সী -খাঁ -মা মা | মা -১ মা -পমা I গা -১-খাঁ গা | খাঁ -১ সী -১ I
এ • ই বে দ • না • রু ধ • ন্ সে কো • ষা র্

I সী -খাঁ মা -১ | মা -১ মা -পা I গা -মা -পা -দা | পা -১ -১ -১ I
তা • বি • জ • ন ম্ ধ • • • • • রে • • •

I পা -দা দা -সী | সী -১ সী -১ I সর্খা -গা গা -দা | 'দা -১ পা -১ I
জু • ব ন্ ত • রে • আ • • ছে • যে • ন •

I পা -১-গা গা | গা -দা দা -গা I 'দা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ } I
পা • ই নে জী • ব ন্ ত • রে • • • • •

I {দা -১ -১ দা | না -১ সী -১ I সর্খা -১ সী -১ | 'না -১ সী -১ I
সু • খ্ যা রে • ক র্ স • • ক ল্ জ • নে •

I সী -রী রী -ঊর্জা | -১ -১ খাঁ সী I সী -খাঁ ঊর্জা -মর্জা | ঊর্জা -১ সী -১ } I
বা • জা • • ই তা রে ক • পে • • ক • পে •

I {সী -রা জা -১ | -১ -১ মা পা I মজা -মা -১ জা | জখা -১ -১ সা } I
গ • জী • • রু সু রে চা • • ই নে চা • • ই নে

I সা -রা রা -মা | -১ -১ পা দা I দর্সা -১ -গা -পা | -গা -১ দা পা II II
বা • জে • • • অ বি জা • • • • • ম্ "য দি"

যে রাতে মোর ছুয়ারগুলি ভাঙল ঝড়ে
 জানি নাই তো। তুমি এলে আমার ঘরে ॥
 সব যে হয়ে গেল কালো, নিবে গেল দীপের আলো,
 আকাশ-পানে হাত বাড়ালেম কাহার তরে ?।
 অন্ধকারে রইলু পড়ে স্বপন মানি ।
 ঝড় যে তোমার জয়ধ্বজা তাই কি জানি !
 সকালবেলা চেয়ে দেখি, দাঁড়িয়ে আছ তুমি এ কি
 ঘর-ভরা মোর শূন্যতারই বুকের 'পরে ॥

II সঁরা সঁ -১ | গা ধা -১ I পধা পধা -গা | ১ধা সঁগা -১ I
 যে রা • তে মো র় হু • রা • র় গু লি •

I ১জা -১ -১ | মা রা -১ I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ভা • ঙ্ ল ঝ • ডে • • • • •

I সা সা -মা | মা -১ মা I মা গমা -পা | পা পা -১ I
 জা নি • না ই তো তু মি • • এ লে •

I পা -১ -ধা | ১গা -১ গঁরা I সঁরা -১ -গধা | -পধা -গা -১ II
 আ • • মা র় ঘ • রে • • • • •

II { মা -১ গা | -ধা ধা না I না সঁ -১ | সঁরা -সঁরা -না I
 স র় বে • হ রে গে ল • কা • • •

I সঁ -১ -১ | -১ -১ -১ I সঁনা সঁ -১ | নঁরা সঁ -না I
 লো • • • • • মি বে • গে • ল •

I না সঁ -নঁরা | সঁরা সঁ -গধা I -পধা -গা -১ | -১ -১ -১ } I
 দী পে • র় আ লো • • • • • • •

I গীর্ষা সী -১ / গীর্ষা গা -পা I মজ্জা -১ মা / রা সা -১ I
 আ কা শ. পা নে . হা ত. বা ডা লে ম

I সা সা -মা / মা -গমপা মা I পা -১ -১ / -১ -১ -১ I
 কা হা . ব ত রে

I পা মপা -ধা / ধা -১ ধা I ধা পধা -গা / গা গা -১ I
 জা নি . . না ই তো তু মি . . এ লে .

I গা -১ -সী / সী -না নী I সী -১ -গধা / -পধা -গা -১ II
 আ . . মা ব ঘ রে

II { সা -১ সা / সা সা -রা I নুসা -নুসা রা / রা রা -১ I
 অ ন্ ধ কা রে . র . . ই হু প ডে .

I সী রা -পা / পধা মপা -ধপা I মজ্জা -১ -১ / -১ -১ -১ I
 স্ব প . ন . মা নি

I না -১ সী / সী সী -পা I গনা সী -নরী / সী সী -১ I
 ব ড্ যে তো মা . ব জ র . . ধ জ .

I নসী -নসী -রী / সী গা -ধা I পধা -গা -১ / -১ -১ -১ } I
 ডা . . ই কি জা . নি

I { মা সী -ধা / ধা ধা -না I না সী -১ / সী -রসী -না I
 স কা ল্ বে লা . চে রে . দে . . .

I সী -১ -১ / -১ -১ -১ I সী সী নরী / রা সী -১ I
 বি দী ডি রে . আ ছ

I গ্না সী -নরী | গ্না সী -গধা I -পধা -গা -১ | -১ -১ -১ } I
 তু যি •• এ কি •• •• • • • •

I গ্না -১ সী | গধা গা -পা I মজ্জা -১ মা | রা সা -১ I
 ব বৃ ত রা মো ব শূ ন্ ন তা রি •

I সা সা -মা | মা -গমপা মা I মপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 বু কে • র ••• প রে • • • • •

I পা মপা -ধা | ধা -১ ধা I ধা পধা -গা | গা গা -১ I
 জা নি • • না ই তো তু মি • • এ লে •

I গা -১ -সী | সী -না বরী I বসী -১ -গধা | -পধা -গা -১ II II
 আ • • মা বৃ ব রে • •• •• • •

রাত্রি এসে যেথায় মেশে দিনের পারাবারে
 তোমায় আমার দেখা হল সেই মোহানার ধারে ॥
 সেইখানেতে সাদায় কালোয় মিলে গেছে আঁধার আলোয়—
 সেইখানেতে ঢেউ ছুটেছে এ পারে ওই পারে ॥
 নিতলনীল নীরব-মাঝে বাজল গভীর বাণী,
 নিকষেতে উঠল ফুটে সোনার রেখাখানি ।
 মুখের পানে তাকাতে যাই দেখি-দেখি দেখতে না পাই—
 স্বপন-সাথে জড়িয়ে জাগা, কঁাদি আকুল ধারে ॥

	[গা	-স্বা]										I				
II	সা	-স্বা	মা		মা	মা	-১		মা	মা	-১		মা	মা	-১	I
	রা	•	ত্রি	এ	দে	•	যে	থা	য়্	মে	শে	•				
I	মা	মা	-১		-১	মা	মা		মা	-গা	-পা		মা	-গপা	-১	I
	দি	নে	•	বু	পা	রা	বা	•	•	রে	••	•				
I	মা	গাঃ	-স্বাঃ		সা	সা	-স্বা		স্বা	স্বা	-১		স্বা	সা	-১	I
	তো	মা	য়্	আ	মা	•	দে	থা	•	হ	ল	•				
I	স্বা	-পা	পগা		গা	স্বা	-গা		স্বা	-১	-১		সা	-১	-১	II
	সে	ই	যো•	হা	না	বু	ধা	•	•	রে	•	•				
II	{ পা	-১	পা		মা	পা	-১		দা	র্সা	-১		র্সা	র্সা	-১	I
	সে	ই	খা	নে	তে	•	লা	দা	য়্	কা	লো	য়্				
I	স্বা	স্বা	-১		স্বা	স্বা	-জ্ঞা		জ্ঞা	স্বা	-১		সর্না	র্সা	-দা	} I
	মি	লে	•	গে	ছে	•	অ	ধা	বু	আ•	লো	য়্				

I পদা -খাঁ সী | সী সী -১ | নসী -খাঁ সী | না দা -দণা I
সেং ই খা নে তে • ঢেং উ ছু টে ছে ••

I দা পা -১ | পা পা -দা | পা -১ -দণা | দা -পা -মা I [] I
এ পা • বে ও ই পা • •• রে • •

II { সা সা সা | খা -১ -১ | খা খা -১ | খা সা -১ I
নি ত ল নী • ল নী র ব্ মা বে •

I সা -খা মা | মা মা -১ | মা -গা -পা | মপা -গা -১ I
বা জ্ ল গ ভী ব্ বা • • গী • •

I -১ -১ গা | পা গা খা | গা -পা গা | খা সা -১ I
• • নি ক বে তে উ ঠ্ ল ফু টে •

I সা বসা -১ | -দা সনা সা | খা -১ -১ | সা -১ -১ } I
সো না • ব্ রে• খা খা • • নি • •

I { পা পা -১ | মা পা -১ | দা সী -১ | সী সী -১ I
মু খে ব্ পা নে • তা কা • তে যা ই

I খাঁ খাঁ -১ | খাঁ খাঁ -উঁ | উঁ -খাঁ খাঁ | সনা সী -দা } I
দে ধি • দে ধি • দে খ্ তে না• পা ই

I পা দা -খাঁ | খাঁ সী -১ | না সঁখাঁ সী | না দা -দণা I
ষ প ন্ সা বে • জ ডিং য়ে জা গা ••

I দা পা -দা | পা পা -দা | পা -১ -দণা | দা -পা -মা II [] II
কাঁ দি • আ কু ল্ খা • •• রে • •

সুরাস্তর ও ভিন্ন ছন্দ

- II সা -ঝা মা মা | মা -১ -১ -১ | মা মা -১ -১ | মা মা -১ -১ I
রা . ত্রি এ সে . . . যে ধা . র্ য়ে শে . .
- I সমা মা -১ -১ | -১ -১ মা মা | মা -গমা -গপা -১ | মা -গা -১ -১ I
দি. নে . . . ব্ পা রা বা . . . রে . . .
- I গপা মা -পা -গা | ঝা সঝা -গমা -পমা | গা ঝা -১ -সা | সা সা -১ -১ I
তো. মা . র্ আ মা. . . . র্ দে ঝা . . হ ল . .
- I সা -ঝা -পা -মা | -১ -১ -১ মা | মা গমা -পমা -গা | ঝগা -ঝা সা -১ II
সে . . ই . . . মো হা না. . . ব্ ধা . রে .
- II { পা -১ -১ পা | মা পা দা দর্সা | -১ -১ -১ সর্সা | সর্সা -১ -১ -১ I
সে . ই ঝা নে তে সা দা. . . . র্ কা লো . . র্
- I সর্সা ঝা ঝা ঝা | ঝা সর্ঝা -গর্ঝা -সর্সা | নর্সা -ঝর্সা -১ নদা | -পা -১ -১ -১ } I
মি লে গে ছে ঝা ধা. . . . ব্ আ. . . . লো. . . . র্
- I পা -দা -ঝা সর্সা | সর্সা সর্সা -১ -১ | নর্সা -ঝর্সা বা দা | পা -১ -১ -১ I
সে . ই ঝা নে তে . . টে. . উ ছু টে ছে . . .
- I সপা পা -১ -১ | পা দা -১ -১ | পদা পদা -গদা -পমা | -গঝা -সা -১ -১ II
এ. পা . . রে ও . ই পা. রে.
- II { সা ঝা ঝা -১ | ঝা -১ -১ -১ | ঝা ঝা -১ -১ | সা সা -১ -১ I
নী ত ল . নী . . . ল্ নী র . ব্ মা ঝে . .
- I সা -ঝা গা মা | মা -১ -১ -১ | মা -গমা -গপা -মা | মা -গা -১ -১
বা জ্ ল গ ভী . . . ব্ বা গী . . .

I সা গা ঝা ঝা | ঝা -১ ঝা ঝা | সা সা নুসা -দা | না সা ঝা সা } I
 নি ক বে তে উ ঠ, ল ফু টে সো না • স্ব রে ঝা ঝা নি

I { পা পা -১ -১ | -১ -১ মা পা | দা দর্শা -১ সর্শা | সর্শা -১ -১ -১ I
 যু বে • • • স্ব পা নে তা কা • • তে যা • • ই

I সর্শা ঝা -১ -১ | সর্শা ঝা -১ -১ | সর্শা -গর্শা সর্শা সর্শা | নর্শা -ঝর্শা -নদা -পা } I
 দে খি • • • দে খি • • • দে • • স্ব, তে না পা • • • • ই

I পা দা -ঝা -সর্শা | সর্শা সর্শা -১ -১ | ঝা সর্শা না -১ | দা পা -১ -১ I
 স্ব প • ন্ সা থে • • জ ড়ি য়ে • জা গা • •

I সপা পা -১ -১ | পা পা -দা -১ | পদা -১ -১ পদা | -গদা -পমা -গঝা -সা II II
 কা • দি • • আ কু • ল্ ধা • • • রে • • • • •

সভায় তোমার থাকি সবার শাসনে,
 আমার কণ্ঠে সেথায় সুর কেঁপে যায় ত্রাসনে ॥
 তাকায় সকল লোকে,
 তখন দেখতে না পাই চোখে
 কোথায় অভয় হাসি হাসো আপন আসনে ॥
 কবে আমার এ লজ্জাভয় খসাবে,
 তোমার একলা ঘরের নিরালাতে বসাবে ।
 যা শোনার আছ
 গাব ওই চরণের কাছে,
 দ্বারের আড়াল হতে শোনে বা কেউ না-শোনে ॥

II ঙ্গা গা -১ | ধা পা -১ I পা পা -১ | ঙ্গা পা -১ I
 স ভা য়্ তো মা য়্ ধা কি ০ স বা য়্

I মা -ম্মা জ্ঞা | রা -জ্ঞা -সরা I ঙ্গা গা -১ | ধা পা -১ I
 শা • স নে • ০০ স ভা য়্ তো মা •

I -১ -১ -১ | -১ মা গা I মা -ধা ধা | ধা ধা -গা I
 • • • য়্ আ মায়্ ক ৭ ঠে সে ধা য়্

I ঙ্গা -স্গা গা | ধা পা -পা I পমা -পধা পা | মজ্জা -মজ্জসা -রা II
 সু য়্ কে পে যা য়্ ত্রা ০০ স নে ০ ০০ •

-১ -১ II { ঙ্গা পা -১ | পা পা -ধা I না স্গা -না | ঙ্গা স্গা -১ I
 • • ভা কা য়্ স ক ল্ লো কে • ত ধ ন্

I ঙ্গা -১ ধা | ধা ঙ্গা -মা I ধা ধগা -স্গা | (ধা পা -১) } I ধা পা -গা I
 দে ধ্ তে না পা ই চো ধে • • • আ বি • কো ধা য়্

I মধা ধা -১ | ধা ধা -ণা I বর্গা গা -১ | ধা পা -ধা I
অ ত র্ হা সি • হা স • আ প ন

I পমা -পধা পা | মজ্জা -রসা -রা II
আ •• স নে• •• •

II { সা সা -জ্জা | রা জ্জা -১ I রা মজ্জা -১ | রা সা -রা I
ক বে • আ যা ব্ এ ল জ্ জা ত র্

I ন্না ন্না -সা | (সা গা গা I গা -১ গা | গা গা -১ I
ধ সা • বে তো মার্ এ ক্ লা ব রে ব্

I গা মা -১ | গা পমা -১ I জ্জা জ্জা -রা | মজ্জা -১ -রা) } I সা -১ -১ I
নি রা • লা তে • ব সা • বে • • বে • •

I { পা -১ পা | পা পা -ধা I না সী -মা | বর্গা সী -১ I
যা • শো না বা ব্ আ ছে • গা ব •

I গা -ধা ধা | ধা পধা -মা I ধা ধগা -সর্গা | (ধা পা -১) } I ধা পা -১ I
ও ই চ র্ গে ব্ কা ছে• •• আ মি • যা রে ব্

I মধা ধা -১ | ধা ধা -ণা I বর্গা সর্গা -১ | ধা পা -পা I
আ ডা ল্ হ তে • শো নে • বা কে উ

I পমা -পধা পা | মজ্জা -রসা -রা II II
না •• শো নে• •• •

হার-মানা হার পরাব তোমার গলে—

দূরে রব কত আপন বলের ছলে ॥

জানি আমি জানি ভেসে যাবে অভিমান—

নিবিড় ব্যথায় ফাটিয়া পড়িবে প্রাণ,

শূন্য হিয়ার বাঁশিতে বাজিবে গান,

পাষণ তখন গলিবে নয়নজলে ॥

শতদলদল খুলে যাবে থরে থরে,

লুকানো রবে না মধু চিরদিন-তরে ।

আকাশ জুড়িয়া চাহিবে কাহার আঁখি,

ঘরের বাহিরে নীরবে লইবে ডাকি,

কিছুই সেদিন কিছুই রবে না বাকি—

পরম মরণ লভিব চরণতলে ॥

সাহানা । দাদরা

I { রজ্জা -মপা রা | সা সা: -র: I সনা সা রা | রা রজ্জা -সরা I
হা• • র মা না হা . র প• রা ব তো মা• র

I ষপা মজ্জা -১ | -১ -১ . -১ } I মা পা পা | পা পা পা I
গ লে• • • • দু রে র ব ক ত

I পমা পা -গা | ধা পা পধা I মা -১ -পধপা | মজ্জা -১ -১ II
আ• প ন ব লে র• ছ • • • • লে• • •

II মা পা পা | পা গপা না I না সঁা সঁা | সঁাপা গপা না I
জা নি আ মি জা• নি ভে সে যা বে• অ• ভি

I না -সঁা -১ | -গা -ধা -১ I গধা গা ধা | পা পা: -ধ: I
মা • • • • ন নি• বি ড ব্য ধা র.

I পমা পমা গা | ধা পা ধপা I মা -১ -পধা | -ধপা -মজ্জা -১ I
ফা • টি • রা প ডি বে • ঞা • • • • • ন

I সা -রা রা | রা সা -১ I সনা সা গা | গধা গা ধা I
শু ন ন হি রা স্ব বা • শি তে বা • ডি বে

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I পমা পমা -গা | ধা পা -১ I
গা • • • • • ন পা • ষা • গ্ ত ধ ন

I মা পা পধা | মপা মপগা গধা I পপা মজ্জা -১ | -১ -১ -১ II
গ লি বে • ন • ঞ • • • • • জ • লে • • • • •

II { সনা সা রা | রা পা পা I মা মা জ্জা | জ্জা মা রা I
শ • ত দ ল দ ল খু লে যা বে ধ রে

I জ্ঞরা সা -১ | -১ -১ -১ I সনা সা সগা | ধা ধা ধগা I
ধ • বে • • • • • লু • কা নো র বে না •

I ধা পা পা | পধা মপা -গা I মপা মজ্জা -১ | -১ -১ -১ } I
ম খু চি র • দি • ন ত রে • • • • •

I মা পা -১ | গপা না না I না সা সা | সপা গপা -না I
জা কা শ্ জু • ডি রা চা হি বে কা • হা • স্ব

I না -সা -১ | গা -ধা -১ I গধা গা ধা | পা পা পধা I
জা • • শি • • • • • ব • রে র বা হি রে •

I পমা পমা গা | ধা পা পধা I মা -১ -পধপা | মজ্জা -১ -১ I
নী • র • বে ল ই বে • ডা • • • • • কি • • • • •

I সা সা -রী | রী সী -৷ I সনা সী -গা | গধা গা ধা I
 কি ছু ই সে দি ন কি• ছু ই র• বে না

I পা -৷ -মা | পা -৷ -৷ I পমা পমা -গা | ধা পা -৷ I
 বা • • কি • • গ• ভী• ব ম র ৭

I মা পা পধা | মপা মপণা গধা I পপা মজ্জা -৷ | -৷ -৷ -৷ II II
 ল ভি ব• চ• র•• ৭• ত• লে• • • • •

মুরাস্তর

II পা -রা বজ্জা | রা সা -রনা I সনা সা রা | রপা পা -ধা I
হা ব মা না হা •ব প• রা ব তো• মা ব

I পমা -পধপা -মপা | বজ্জা -১ -১ I ৭ধা গা ৭ধা | গা ৭ধা ৭পা I
গ ••• •• লে • • দূ রে র ব ক ত

I পমা পগা গা | ৭ধা পা পধা I পমা -পধা -মপা | বজ্জা -১ -১ II
আ প• ন ব লে র• ছ •• •• লে • •

II পমা পা ৭পা | না না না I না সর্গা বর্গা | ৭পা না নর্গা I
জা নি আ মি জা নি ভে সে যা বে জ ভি•

I সর্গা -১ -১ | -১ -১ -১ I ৭না সর্গা -জ্জা | জর্গা সর্গা -১ I
মা • • • • ন্ নি বি ড্ বা ধা র

I না সর্গা বর্গা | সর্গা গধা গধা I ৭গা -১ -ধগা | -পা -১ -১ I
ফা টি• রা প• ডি• বে• প্রা • •• • • ন্

I পমা -পা পা | পা পা -১ I পমা গা গা | ধা পা পধা I
শূ ন্ ন হি রা ব্ বঁা শি তে বা জি বে•

I মা -১ -১ | -পা -১ -১ I মা পা -গা | ৭ধা পা -ধা I
গা • • • • ন্ পা যা ন্ ত থ ন্

I মা পা পা | মা পা পধা I পমা -পধা -মপা | বজ্জা -১ -১ II
গ লি বে ন র ন• জ •• •• লে • •

II সনা প্ৱা না | না সা ব্জা I সনা প্ৱা না | সা সা রা I
ল ত দ ল দ ল খু লে যা বে থ রে

I রা ঝা -১ | -১ -১ -১ I' ঝা পা মা | জা জা জা I
 ধ রে • • • • লু কা নো র বে• না

I রমা জা রা | সা রা সরা I স্না সা -১ | -১ -১ -১ I
 ন• ধু চি র দি ন• ত রে • • • •

I মা পা -১ | গপা না না I না সা সা | স্না সা -স্না I
 আ কা শ্ জু• ডি রা চা হি বে কা হা ব্

I স্না সা -১ | -১ -১ -১ I না সা -জা | রজা রা সা I
 আ খি • • • • ব রে ব্ বা• হি রে

I স্না স্না সা | স্না গধা গধা I গা -১ -ধা | পা -১ -১ I
 নী র• বে ল• ই• বে• ডা • • কি • •

I মা পা -১ | পা ঝা -১ I পা মা -জা | রা সা সা I
 কি ছু ই সে দি ন্ কি ছু ই র বে না

I স্না -১ -ধা | পা -১ -১ I মা পা পা | পা পা পধা I
 বা • • কি • • প র য য র গ•

I মা পা পধা | মা পা পা I মা -পধা -মপা | ঝা -১ -১ II II
 ল ভি ব• চ র গ ত •• •• লে • •

স্বরবিতান ঊনচছারিংশ ঋণ্ড প্রকাশিত হয় ফাল্গুন ১৩৬১ সালে। ংই ংষের সম্পাদনা করেন অনাদিকুয়ার দস্তিদার।

বর্তমান ংষে ‘গীতিমালা’ কাব্যের অন্তর্গত সাতাশটি গানের স্বরলিপি সংকলিত। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ১-১৫, ১৭-২২, ২৪ ও ২৬-সংখ্যক গানের স্বরলিপি গীতলেখা প্রথম ভাগে (১৩২৪ সাল) ংবং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-কৃত ১৬, ২৫ ও ২৭-সংখ্যক গানের স্বরলিপি ‘গীতলিপি’ ষষ্ঠ ঋণ্ডে (১৯১৮ খৃস্টাব্দ) প্রকাশিত হইয়াছিল। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত ১৬, ২৫ ও ২৭-সংখ্যক গানের বিকল্প স্বরলিপি গীতলেখা প্রথম ভাগ হইতে গৃহীত। ২৩-সংখ্যক গানের স্বরলিপি অনাদিকুয়ার দস্তিদার-কৃত ও পাড়ুলিপি হইতে সংকলিত। গীতিমালোর অবশিষ্ট গানের স্বরলিপি প্রধানত স্বরবিতান চছারিংশ ও ংকচছারিংশ ঋণ্ডে প্রকাশিত।

ংই ংষের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে ং যাবং সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে (ভাদ্র ১৩৮১) সন্নিবিষ্ট হইল। ঔল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুয়ার দাস।

পৌষ ১৩৮৬

স্বরভেদ/ছন্দোভেদ

১. আমার ভুলতে দিতে নাইকো তোমার ভর

গীতলেখা ১ (১৩২৪)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

ধা ধা -না I না সা -১ | সরা সা -১ I গা -সরা -সা | গ্.দা -১ -১ I
আ মার ০ ভো লার ০ আ হে ০ অ ০০ ০ স্ত ০ ০

I -না -১ -১ | ...
০ ০ ০

...I গ্.দা -গা গা | গা দা -পা I গ্.দা -দা -১ | দা -পা -১ II
দ্ব ০ ক ভ দ্ব ০ ০ ০ ০ মর ০ ০

৪. আমার ভাঙা পথের ঝাড়া ধুলায়

গীতলেখা ১ (১৩২৪)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

৩৩ মাত্রা-ছন্দে ছয় মাত্রার তালের স্থলে ৩৩৩৩ মাত্রা-ছন্দে বারো মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

৭. এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে

সংগীত-গীতাঞ্জলি (১৯২৭) :

‘ওরে অলস, জানিস নে তুই তা কি’ অংশ ভীমরাও শাস্ত্রী -কৃত স্বরলিপিতে নাই।

১৮. তোমার কাছে শাস্তি চাব না

গীতলেখা ১ (১৩২৪) ও স্বরবিতান ৩৯ (ফাল্গুন ১৩৬১) খণ্ডে মুদ্রিত উক্ত গানের দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি অভিন্ন।

গীতলেখা ২ (১৩২৫)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

I সা সা -১ | না -১ | ধা -না I... I { গা -ধা পা | মা -পা | যগা -১ I
ভো মার ০ কা ০ হে ০ ধা ক মা আ ০ মার ০

I সা -১ গা | রা -১ | রগা -মা I গা -১ -১ | (-মা -১ | -পা -ধা) } I
দ্বঃ ০ খ ভা ০ ব ০ ০ না ০ ০ ০ ০ ০ ০

| -১ -১ | -১ -১ I
০ ০ ০ ০

...I সর্গা নর্গা -র্গা | সর্গা -র্গা | সর্গর্গা -না I নর্গা না -ধপা | পা -ধা | না -র্গা I
 দো লাহ্ ০ প ০ রে ০ ০ ব ল ০০ ব ০ ল ০

I -র্গা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা I নর্গা সর্গা -না | না -ধা | পা -র্গা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ তু মি ০ ব ০ ল ০

I পর্গা পা -র্গা | মা -পর্গা | গা -মর্গা I {রা গর্গা -গা | মা -র্গা | পা -র্গা I
 লী লাহ্ ০ ড ০০ রে ০০ দো লাহ্ ০ দি ০ ব ০

I -র্গা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা | -র্গা -মর্গা I রা গা -মর্গা | মা -র্গা | মর্গা -পা I
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ এ মোর ০ কা ০ ম ০

I মা -র্গা -র্গা | -গা -র্গা | (-র্গা -মর্গা)} I -র্গা -র্গা II
 না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০

{সা সা -র্গা | ... | গা -মর্গা | রা -গর্গা I সা -র্গা -র্গা | ... I (সর্গা সর্গা -র্গা | সর্গা -না | নর্গা -র্গা I
 নে তে ০ বা ০০ তা ০০ সে ০ ০ ব ডের ০ কে ০ তন ০

I সর্গা র্গা -র্গা | সর্গা -র্গা | নর্গা -না I ধপা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা)} I
 উ ডুক্ ০ আ ০ কা ০ ০ . শে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I সর্গা সর্গা -র্গা | সর্গা -র্গা | সর্গা -র্গা I সর্গা নর্গা -র্গা | সর্গা -র্গা | সর্গর্গা -না I
 হু কের ০ প ০ রে ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০

I নর্গা না -ধপা | পা -ধা | না -র্গা I -র্গা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা I
 ভো মা ০০ চ ০ র ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I নর্গা সর্গা -না | না -ধা | পা -র্গা I পর্গা পা -ধপা | মা -পর্গা | গা -মর্গা I
 ভো মা হু চ ০ রণ ০ প র ০০ ল ০০ নে ০০

I {রা -গর্গা গা | মা -র্গা | পা -র্গা I -র্গা -র্গা -র্গা | -র্গা -র্গা | -র্গা -মর্গা I
 অ ০০ ড কা ০ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I রা গা বগা | মা -১ | বরা -পা I মা -১-১ | -গা -১ | (-১ -বগা) } I -১ -১ II II
 এ বো ব সা ০ ব ০ মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

১২. এগে গুণির তুফান উঠেছে

গীতলেখা ১ (১৩২৪)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

I মা গা -১ | -১ সা ঝা | গমা পমা গা | ঝা সা -১ I...
 য বে ০ ০ হি ল এ ০ ই ০ তা ব না ০

২১. বেসুর বাজে রে

গীতলেখা ১ (১৩২৪)। দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত স্বরলিপি :

৪।৪ মাত্রা-ছন্দে আট মাত্রার তালের স্থলে ৪।৪।৪।৪ মাত্রা-ছন্দে ষোলো মাত্রার তালে স্বরলিপি মুদ্রিত।

পাঠভেদ

২. আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে
তখন হৃদয় কোথায় থাকে : গীতলেখা ১ (১৩২৪)
তখন হৃদয় কোথা থাকে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
৭. এখনো ঘোর ভাঙে না তোর যে
দিস্নে তারে কঁাকি
ওরে অলস, দিস্নে তারে কঁাকি : গীতলেখা ১ (১৩২৪)
দিস্নে তা'রে কঁাকি : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
৮. এত আলো জালিয়েছ এই গগনে
তুমি আপনি থাক আলোর পিছনে...
আমি আপনি পড়ি আলোর পিছনে : স্বরলিপি, গীতলেখা ১ (১৩২৪)
আপনি থাকো আলোর পিছনে...
আপনি পড়ি আলোর পিছনে : কথার অংশ, গীতলেখা ১ (১৩২৪)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
৯. এবার ভাসিয়ে দিতে হবে আমার এই তরী
ওরে, সকল বাতাস সকল আকাশ
আজি ঐ পারে'র ঐ বাঁশীর সুরে : গীতলেখা ১ (১৩২৪)
সকল বাতাস সকল আকাশ
ঐ পারে'র ঐ বাঁশীর সুরে : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
১৫. জীবন যখন ছিল ফুলের মতো
ঝরিয়ে দিত ছুঁ চারটি তার পাতা : গীতলেখা ১ (১৩২৪)
ঝরিয়ে দিত ছুঁ-চারটে তা'র পাতা : গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)
২১. বেসুর বাজে রে
ওরে ধামা রে ঝঙ্কার : স্বরলিপি, গীতলেখা ১ (১৩২৪)
ধামা রে ঝঙ্কার : কথার অংশ, গীতলেখা ১ (১৩২৪)
গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা	প্রকাশ	বরলিপি
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ
আমার ভুলতে দিতে	২৯ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতলেখা ১
আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে	১৫ অগ্রহায়ণ [১৩২০] শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতলেখা ১
আমার ব্যথা যখন আনে	১৬ ফাল্গুন ১৩২০ কলিকাতা	গীতিমালা	গীতলেখা ১
আমার ভাঙা পথের রাঙা	১৫ ফাল্গুন [১৩২০] কুষ্টিয়ার মুখে পাক্ষিপথে	গীতিমালা	ভারতী ১:১৩২১ গীতলেখা ১
আমারে তুমি অশেষ করেছ	৭ বৈশাখ ১৩১৯ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতলেখা ১ গীতাজলি
এই আশা-যাওয়ার ধেরার	৩ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতলেখা ১
এখনো ঘোর ভাঙে না তোর	২৭ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমালা	গীতলেখা ১ গীতাজলি
এত আলো আলিয়েছ	২০ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতলেখা ১ বৈতালিক
এবার ভাসিয়ে দিতে হবে	২৬ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমালা	গীতলেখা ১ গীতাজলি
ওদের কথাই খাঁদা লাগে	২ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	প্রবাসী ৬:১৩২১ গীতলেখা ১
কোলাহল তো বারণ হল	১৮ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমালা	গীতলেখা ১ গীতাজলি
গাব তোমার সুরে	৭ পৌষ [১৩২০] শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	প্রবাসী ৫:১৩২০
জানি নাই গো সাধন	১ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতলেখা ১
জীবন আমার চলছে যেমন	৫ চৈত্র ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতলেখা ১
জীবন যখন ছিল ফুলের মতো	১১ ভাদ্র [১৩২০]	গীতিমালা	গীতলেখা ১

গান	রচনা	প্রকাশ	সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	হরলিপি
	তারিখ/হান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		হরলিপিকার
তুমি একটু কেবল বসতে	২৯ চৈত্র ১৩১৮ শিলাইদহ	গীতিমালা	গীতলিপি ৬ গীতলেখ ১ গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী
তুমি জানো, ওগো অন্তর্ধারী	১৪ ফাল্গুন ১৩২০ শিলাইদহ	গীতিমালা	গীতলেখ ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তোমার কাছে শান্তি চাব না	২৬ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	আনন্দ সংগীত ৬-৭। ১৩২১	ইন্দিরাদেবী
প্রাণে খুশির তুফান উঠেছে	৯ ভাদ্র [১৩২০] Cheyne Walk	গীতিমালা	প্রবাসী ১০। ১৩২০	গীতলেখ ১৬২ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বসন্তে আজ ধরার চিস্তা হল	২৮ মাঘ ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	প্রবাসী ১০। ১৩২০	গীতলেখ ১ দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বেসুর বাজে রে	১৪ ফাল্গুন ১৩২০ শিলাইদহ	গীতিমালা	গীতলেখ ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
ভোরের বেলা কখন এসে	৯ ভাদ্র [১৩২০] Cheyne Walk	গীতিমালা	প্রবাসী ১০। ১৩২০	প্রবাসী ৬। ১৩২১
যদি জানতেম আমার কিসের	১২ ফাল্গুন [১৩২০] শিলাইদহ	গীতিমালা	গীতলেখ ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
যে রাতে মোর দুয়ারগুলি	২৩ ফাল্গুন ১৩২০ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতলেখ ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
রাত্রি এসে যেখান মেশে	১৫ আশ্বিন। নিশীথে শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতলিপি ৬ গীতলেখ ১	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
সত্যের তোমার থাকি	১২ ফাল্গুন ১৩২০ শিলাইদহ	গীতিমালা	গীতলেখ ১	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
হার-মানা হার পরাব	৭ বৈশাখ ১৩১৯ শান্তিনিকেতন	গীতিমালা	গীতলিপি ৬ গীতলেখ ১ গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ভীমরাও শাস্ত্রী

তালিকার উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

গীতিমালা : জুলাই ১৯১৪। গীতলেখ ১ : ১৩২৪। গীতাঞ্জলি—সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃস্টাব্দ। বৈভালিক : চৈত্র ১৩২৫।
গীতলেখ ২ : ১৩২৫। গীতলিপি ৬ : ১৯১৮ খৃস্টাব্দ।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিখ্যাত-অনুবৃত্ত
আকারমাত্রিক বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ সরগমপধন—সপ্তক। খান-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা—
প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা—র্, র্'।
- ২ কোমল র—ঋ, কোমল গ—ঙ, কড়ি ম—ঋ, কোমল ধ—দ এবং
কোমল ন—ণ।
- ৩ ঋ' = অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী। ঙ', দ', গ' = যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
ঋ' = অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী।
ঙ', দ', গ' = যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।
- ৪ একমাত্রা = ১। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ০। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা—সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা—সরঃ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা—স০। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা—সঃগরঃ। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা—রাঃগঃ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে
লিখিত হয়। যথা—মরা ম্‌রা। আসল স্বরের পরে কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ
রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা—রাস।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাঙ্কের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক
ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায়
প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয়
সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, ০, ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালিক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০)
কাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।
- ৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির
শেষে II এই যুগল দণ্ড এবং সব-শেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই
আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ
করিবে।

১০. আত্মীয়ের আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " একরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে ।
১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা—^{II} সা । হয় এইখানে একেবারে ধামিবে ; নয় এইখানে ধামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে ।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } ।
মা পা ।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো সুরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়, যথা—{ সা রা গা } ।
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা—I [] I, II [] II, আত্মীয়োতে ফিরিয়া পরিবর্তিত সুর গাহিতে হয় ।
১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে—এইরূপ মোড়-চিহ্ন থাকে, যথা—গা-পা ।
১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয় ; যথা—
সা -১ -১ -১ । অথবা—সা -রা -গা -মা । একই স্বর পৃথক বোঁকে উচ্চারিত
মা • • • মা • • •
হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—
সা -সা -রা -রা । অথবা—সা -সা -রা -রা ।
মা • • • গা • • ন্
১৬. নীচে গানের অক্ষর স্রাস্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে । যথা—সা -রা -গা -মা । সা -১ -১ -১ ।
গা • • ন্ গা • • ন্

উচ্চারণ । স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাযথ উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে । ে=এ এবং া=আ, যেক্রপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাল্পিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে । তাহা ছাড়া 'অবেলার' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়—অবেলা র । 'মনে'—ম নে ।

স্বরবিতান ৩৯



মূল্য ১০০০ টাকা